معجم
مصطلحات النسابين

بقلم
السيد محمود المقدس الغريفي





الطبعة الاولى

١٩٩٩ م - ١٤١٩ هـ

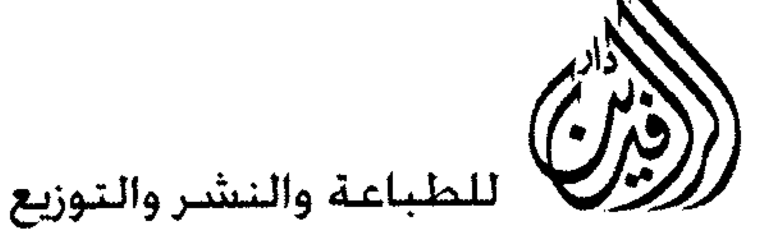
الطبعة الثانية

٢٠٠٢م - ١٤٢٣ هـ

الطبعة الثالثة

مزيدة ومنقحة

٢٠٠٨م - ١٤٢٩هـ



لبنان - بيروت ص.ب 25/309 الغبيري
تلفاكس : 541980 1 961+ خليوي : 03/445510
e-mail : daralrafidain@yahoo.com



تقريض

قَرّظَ الكتاب مشكوراً النسابة الثبت العلامة الأديب السيد عبد الستار الحسني بهذه الأبيات:

سطورُ مَفاخِرٍ يأْلَقْنَ زَهْواً ... أجادَتْ وَشْيَهُنَّ يَدٌ صَناعُ[1]

وَدَبَّجَهُنَّ مِرْقَمُ ذِي بَيانِ ... بِمثْلِ عُلاهُ يفتَخرُ اليَراعُ[2]

وحَسْبُ أبي الرضا في الخَلق فَخْراً ... مآثِرُ في الزمانِ لها اتّساعُ[3]

وكيف تُجاوز الأمجادُ فَذّاً ... لَهُ في كل فَنٍّ طالَ باعُ

وفي سِفْرِ (الغريفيين) جَلّى ... وتَمَّ لهم بحوزتهِ اجتماعُ[4]

فَفيهِ كفايةٌ لِمنِ اقتفاهُ ... وما فيه لذي نَصَفٍ نِزاعُ[5]

---

(١) وشيهن: أي نَسجهُنَ، يدٌ صَناعُ: أي بارعة.

(٢) المرقم واليراع: أي القلم.

(٣) أبو الرضا كنية السيد المؤلف.

(٤) إشارة الى كتاب السيد المؤلف الموسوم ((الشجرة المقدسة من الروضة الغريفية)) وهو بحث عن تاريخ الأسرة الغريفية وتراجم رجالها.

(٥) لذي نَصَفٍ: من الإنصاف وهو المنصف الملتزم بقول الحق له وعليه.

أجاد بسبكه مبنًى ومعنًى ومن رُتَبِ الفخارِ لهُ اليَفاعُ[1]

(بمصطلح المناسب) حاز (سبقاً) وَعمَّ لمقتفيه به انتفاعُ[2]

وجاء بمعجمٍ فَذٍّ بديعٍ تجلَّى من صحائفهِ شُعاعُ

وإن له (مع النُّساب) حقّاً فصولاً شأوُها لا يُستطاعُ[3]

أبان بها الحقائقَ ناصعاتٍ وطاب من (الكمالِ) لها ارتضاعُ[4]

حوت في طَيِّها غُررَ اللآلي كَعِقدٍ زانَ جَوْهَرَهُ الْتِماعُ

وكم للسيد (المحمود) سِفرٌ حديثُ علومهِ فينا مُذاعُ

معارفُهُ لذي سقم شفاءٌ بها غيرُ الحَفِيّ أسًى يُراعُ[5]

وأبكارُ المعاني الغُرِّ فيهِ شَمَخْنَ ودامَ منهُ لها افتراعُ[6]

---

(١) **اليفاعُ**: المكان المرتفع او الجبال العالية.

(٢) **إشارة الى** كتاب السيد المؤلف الموسوم (معجم مصطلحات النسابين).

(٣) **إشارة الى** كتاب السيد المؤلف الموسوم (مع النسب والنسابين) وشاؤها: مداها.

(٤) **فيه** تورية بأسم والد السيد المؤلف حجّة الإسلام والمسلمين السيد كمال الدين المقدّس الغريفي.

(٥) الحفيّ: الجدير. يُراعُ: من الفزع والخوف.

(٦) افترع البكر أي افتضها، افترع المعاني أي افتض ابكارها بمعانٍ جديدة مبتكرة.

وقد أرَّخ سماحته عام صدور الطبعة الأولى فقال:

دُمتَ فَتى (الكَمالِ)[1] في سُؤدَدٍ ... يَقصُرُ عَنهُ البَصَرُ الرّامِقُ

فَكَم لَنا قَدَّمْتَ مَن تُحفَةٍ ... رَوضُ مَعالِيكَ بِها عابِقُ

آثارُكَ الغُرُّ كَشَمسِ الضُّحى ... أَعرَبَ عَنها فَجرُكَ الصّادِقُ

(مُصطَلحُ النُّسّابِ) مِن ضِمنِها ... جَلّى بِهِ يَراعُكَ الفائِقُ

فَهوَ هُوَ (الأَوَّلُ) في بابِهِ ... أقولُ هذا، وَأَنا واثِقُ

فَيا لِسانَ الدَّهرِ أَرِّخ: (وَيا ... أَبا الرِضا[2] مُعجمُكَ السابِقُ)

سنة ١٤١٩هـ

---

(١) فيه تورية بأسم والد السيد المؤلف سماحة حجة الإسلام والمسلمين السيد كمال الدين المقدَّس الغريفي.

(٢) أبو الرضا كنية السيد المؤلف.

المقدمة

والحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد ﷺ خاتم المرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين ومن اهتدى بهداهم إلى يوم الدين وعلى أصحابهم الغرّ الميامين.

وبعد:

إن كل علم من العلوم تميز بمصطلحات خاصة لا يفهمها إلا أصحاب هذا العلم غالباً، ومن جملة هذه العلوم علم الأنساب الذي تميز عن غيره من العلوم بمصطلحات ورموز قد لا يفهم معانيها إلا أهل هذا العلم والفن.

وإن هذه المصطلحات والرموز ما زالت فيها حاجة إلى الدراسة والنظر فيها، ولعل ما تناولته في هذا المعجم ما يرفد هذا الأمر ويبلور مدلول المصطلح النسبي ـ إن صح التعبير ـ بعد أن قمت بجمع أطرافها ومتفرقاتها من بطون المصادر النسبية المعتمدة وتهذيب مدلولاتها وإيضاح مكنوناتها وتنسيق شواردها في المشهور من المصطلحات والرموز النسبية وترتيبها على حروف المعجم العربية ليسهل على الدارس أو الباحث في

هذا العلم الوصول إلى ضالَّته وغايته بمعرفة مُراد النسابين من هذا الاصطلاح أو ذلك بسهولة ويسر دون مشقة وعناء ؛ إذ إن كثيرًا من أهل العلم والثقافة أخذوا بتفسير مصطلحات النسابين بما تفسره عقولهم وما فهموه بعيداً عما اصطلح عليه النسابون بُعداً كثيراً مما أوقع كثيراً منهم في تفسيرات خاطئة لمصطلحات هذا العلم، واعتمدوا على تفسيراتهم الخاطئة في بناء بعض ما كتبوه، فضلاً عن الكثير من الذين لبسوا جلباب النسابين وانخرطوا في سلكهم وهم أبعد ما يكونون عن ذلك. . . .

فكان هذا المعجم الذي يضم ما اصطلح عليه النسابون من ألفاظ وتعابير، ورموز وإشارات في هذا العلم الأصيل والفن الدقيق، الملازمة غالباً لأقلام النسابين والمتداولة بينهم، مع الإعراض في الجملة عن بعض ألفاظ المعاجم اللُّغوية والتي ربما تقترب مع بعض المصطلحات النسبية المستعملة أو تفسرها لإمكان الرجوع إليها بيسر، على أنني احلت في بعض الأحيان بعض المصطلحات النسبية إلى ما يليها من حروف المعجم اعتماداً على المصطلح الأشهر . وزيادة في التيسير وسهولة للبحث أضفنا في آخر المعجم باب (الرموز والإشارات من معجم المصطلحات) الذي يضم ما ورد في المعجم من رموز وإشارات وحروف، وآخر هو (الأحرف والعلامات في مختصر أسماء المشهور من النسابين وكتب النسب والمشجَّرات) .

ومما ينبغي معرفته أن هذه المصطلحات النسبية غالباً ما تُعرض وتُكتب على المشَّجر دون المبسوط، لأن بناء المشجَّر قائم على الاختصار، أما المبسوط فمبني على السرد والتطويل، فيذكرون حال

الشخص ويفصلون في أثناء النسب. وربما يضعون بعض المصطلحات والرموز على المبسوط أيضاً للاختصار وعدم التجريح الصريح.

هذا وأسأل اللّه تعالى أن يكون وجوده خيراً من عدمه، وأن يُنتفع به إنه سميعٌ مجيب.

وآخر دعوانا أن الحمد للّه ربِّ العالمين.

النجف الأشرف
شعبان ١٤١٩ هـ
السَّيِّد محمود المُقَّدس الغريفي

حرف الألف

الأب

وهو لفظ يطلق على الأب الأعم من القريب والبعيد وقد يطلق لفظ الأب على القبيلة كما في قوله تعالى:

﴿وَإِلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَٰلِحًا ۚ (٦١)﴾ (هود آية ٦١)،

﴿وَإِلَىٰ مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا (٣٦)﴾ (العنكبوت آية ٣٦)

أي بني ثمود وبني مدين.

والأبوان: الأب والأمّ. ربما يجعل العرب العمَّ أباً والخالة أمًّا، كما في قوله تعالى حكاية عن فعل يوسف عليه السلام:

﴿وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى ٱلْعَرْشِ (١٠٠)﴾ (يوسف آية ١٠٠) وكانا والدهُ يعقوب عليه السلام وخالته، إذ إن راحيل أمّ يوسف عليه السلام كانت قد توفيت. وأما في جواب أولاد يعقوب عليه السلام له في قوله تعالى:

﴿نَعْبُدُ إِلَٰهَكَ وَإِلَٰهَ ءَابَآئِكَ إِبْرَٰهِۦمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ إِلَٰهًا وَٰحِدًا وَنَحْنُ لَهُۥ

مُسْلِمُونَ ﴿١٣٣﴾ (البقرة آية ١٣٣) فعبروا عن إسماعيل عليه السلام عمّ أبيهم يعقوب عليه السلام بالأب.

وقد نسب إبراهيم عليه السلام إلى عمه آزر كما في قوله تعالى:

﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِيمُ لِأَبِيهِ ءَازَرَ ﴿٧٤﴾ (الأنعام آية ٧٤) في حين أن والد إبراهيم هو تارخ.

(ابن)

وهو مصطلح يُكتب بالحمرة لمن شكوا في اتصاله بينه وبين خط نسبه. وكذا يرمز له (به)، أو (بن) والمائز عن خط النسب هو الحمرة أو الالف .

الابن

وهو ولد الرجل، يطلق على الذكر خصوصاً، ويعم الابن وابن الابن وإن نزل مجازاً دون الولد.

والعرب تنسب الرجل إلى أمه إمّا لشرفها وعلوّ منزلتها كابن فاطمة أو ابن الحنفية. وإما لخساستها ودناءتها للنقص على ولدها كابن هند أو ابن النابغة المشهورة بالزنى.

الأثر

وهو مصطلح يطلق عمَّن لا ولد له.

الأخ

هو كل ما ربطك وإياه أب واحد أو أمّ واحدة أو هما معاً، أمّا من جمعهم أب واحد وأمّ واحدة فهم الأعيان، وأما من كانوا لأبٍ واحد وأمّهات شتّى يسمون العَلاَّت، والذين هم لأمّ واحدة وآباء شَتَّى فهم الأخياف، بل ترتفع الأخوة لمن شارك الغير في القبيلة أو العشيرة وكان أحد رجالاتها فيقال له (أخا طي) مثلاً.

الأخياف

راجع الأخ.

ادعى إلى بني فلان وأنكروه ولم يثبت الطرفان

وهو اصطلاح يَدل على دعوى نِسبة رجل إلى قوم فأنكروه ولم يثبت عند الناسب قوله ولا قولهم.

الأعيان

راجع الأخ.

الأدغل

جمع أدغال وهو الذي يدعي نسباً ليس له.

آس

رمز يكتب بالحمرة غالباً بين اسم الشخص وخط اتصاله عند الشك فيه وعدم ثبوت ذلك الاتصال. وربما يكتب (رس).

الأسرة

وهي مجموع قرابة الرجل الأَدْنَين من أهل بيته وخاصته ومن يتقوى بهم الأكثر من عشرة.

أسقط

وهو اصطلاح يشير إلى أنه أُسقط من العلويين لعدم اتصاله أو لسوء فعله. وقيل يجب التفصيل.

أصل النسب

وهو النسب الذي يَرد بروايتين فيجعلون أصل الخطَّين بالسواد ويسمى الأصلُ، والآخر بالحمرة.

أظنه كذا

وهو مصطلح يُشير إلى تردد الناسب في أمر ما ثم رَجُحَ عنده أحد الطرفين.

اعترف به قومه ولم يثبت

وهو اصطلاح يَدل على اعتراف قوم بإلحاق نِسبة رجل إليهم، وكانوا ممن لا تقبل شهادتهم وقولهم، ولم تدل أَمارة على صحته وعلى نفي التهمة عن شهادتهم وقولهم، فلا يلحق بهم، ويكتب عليه: اعترف به قومه ولم يثبت.

أعرق

وهو مَن كَثُرَ آباؤُهُ وأجداده من العلويين من الطرفين.

أعقب

وهو مصطلح يطلقه النسابون على المُعقب الذي لا يحضرهم عقبه وهي من أعلى كلمات الثناء على إثبات النسب وقد يقال (له العقب) أو(فيه البقية)، وقد يرمز له برمز (رع).

أعقب من فلان

وهو مصطلح يدل على عدم انحصار العقب فيه لجواز أن يكون لوالده عَقب غيره. وربما يقال أيضاً (أولد من فلان).

أعلم عليه فلان

وهو مصطلح يُشير إلى اتصال الابن بوالده إذا كتبوها على خط (ابن) في سلسلة النسب . راجع (بر صم ـا) .

أعلمه فلان النسآبة

وهو مصطلح يشير إلى توقف ذلك الناسب في إثبات نسب الرجل ولم يتحقق عنده اتصاله فَعَلّمَهُ، والعلامات المشار إليها هي إما أن يكتب (يُسْأَلُ عنه) أو (نسأل عنه) وإما يرمز له بالرمز (لـ(. . بن، بـ). . بن) وإما يعلمه بالرمز (غ. صـ) وكل علامة تدل على معنى معين. راجع عند حروفها في المعجم. وقد يقال بدلاً أعلمه (صحح عليه فلان النسابة).

أغرق النسب

وهو من كانت أمهات آبائه علويات، وقيل كلَّما زادت جدّات والدته العَلوية علويات كان أغرق نسباً.

الآل

آل الرجل ذوو قرابته وذريته ونسله فكلُّ ذرية آل وليس كلَ آلِ ذرية. والآل تختص بذوي الشرف والأقدار بحسب الدين والدنيا فلا يقال آل حجام، آل حائك بخلاف الذرية.

انقرض

هو مصطلح يُطلق على من كان له عقب فانقرض هو وعقبه. وهنا تقع الشبهات في علم الأنساب لمن انتسب إلى هكذا شخص ويسمى مُدَّعياً.

الأمير

وهو إشارة إلى أن هذا الشخص من أولاد الإمام أمير المؤمنين علي عليه السلام وقد يخفف ويطلق (مير). وربما تطلق كلمة (ميرزا) وهي مختصر كلمتي (أمير) و (زاده) وتعني نجل الأمير كما هو المعروف في الهند، إلا أن المشهور أن كلمة ميرزا تطلق على من ينتسب إلى أهل البيت عليهم السلام من جهة الأم فقط، كما في بلاد أصفهان وغيرها، وقد شاعت هذه الألفاظ في بلاد العجم.

انقرض إلاّ من البنات

وهو مصطلح لمن مات ولم يُعقب إلا إناثاً جزماً. وقد يُطلق عليه (ميناث عنهن)، (ميناث أورث)، أو(مات عنهن) أو (مئناث).

أنكره بنو فلان ولم يثبت

وهو اصطلاح يَدلّ على دعوى نِسبة رجل إلى قوم فأنكروه فإذا رجح الناسب قولهم قال أنكروه ولم يثبت أي بدعواه.

أنكره قومه ولم يثبت

وهو اصطلاح يَدل على دعوى نِسبة رجل إلى قوم فأنكروه فإذا رجح الناسب قوله قال أنكره قومه ولم يثبت أي إنكارهم.

أولد

وهو مصطلح قد يستعمل بدلاً عن أعقب وهما بمعنى واحد.

راجع (أعقب).

أولد من فلان

راجع (أعقب من فلان).

أير

وهي كناية عن الشخص الكثير العقب فيقال فلان أير، وقد ورد عن الإمام علي عليه السلام قوله كما في لسان العرب: «من يَطُل أيرُ أبيه ينتطق به» أي من كثر بنو أبيه يتقوى بهم.

حرف الباء

بحر الأنساب

وهو اصطلاح شائع يُطلق على كل كتاب مُشَجَّر في النسب.

(بر صم ـا)

وهو مصطلح يُشير إلى اتصال الابن بوالده إذا جعلوها على خط (ابن) في سلسلة النسب، وقد يعبرون عنه بقولهم (أعلم عليه فلان).

ب شف

وهي علامة تشير إلى شيخ الشرف أبي حرب محمد بن المحسن بن الحسن التفليسي الدينوري الحسيني صاحب كتاب جريدة النسب. وربما يشير الرمز إلى خصوص كتابه، وقد يرمز له (شف) وقد تصحف (ي شف).

البطن

وهي الطبقة الرابعة من طبقات الأنساب على المشهور وهي ما انقسم فيه أنساب العمارة كبني عبد مناف، وبني مخزوم ويُجمع على بطون وأبطن. والبطن تجمع الأفخاذ.

وهو مختصر لكتاب الصراط الأبلج في أنساب بني الأعرج لمؤلفه النسابة السيد جعفر الحسيني الكاظمي .

بلع

وهو اختصار لمشجَّر أبي العز عبد العظيم بن الحسن بن علي الرودرادري الهمداني، ومما قيل فيها إنه ليس فيها أية تهمة ولا في صحة ما كتبه فيها شبهه.

(بن ¨ فلان ¨ بن ¨)

وهو مصطلح يشير إلى شك الناسب في اتصال رجل حيث يجعلون نقطاً من فوقه، من الذي قبله إلى الذي بعده هكذا (بن ¨ فلان ¨ بن ¨). وربما جعلوا النقط على الخط هكذا (.. بن ..) وربما جعلوا فوق الخط آخر ونقطوه هكذا (بر ¨ ه ¨ ¨ ه) وأقوى منه قطع الخط ووصله بالحمرة، وقد يُكتب الذيل جميعه بالحمرة إذا شُك فيه، وقد يجعلون الخط متصلاً وفيه دائرة بالحمرة هكذا (بـ ه ن) او(بـ . . ه . . ن) وقد يُخلون موضع الاسم المشكوك ويديرون على الموضع الخالي هكذا (بن بن) وقد يخلون الموضع عن الخط هكذا (فلان بن) وقد يعنون بهذين الشك في العدد، وإذا قطعوا (بـ . . ن) بالنقط دل على أن فيه طعناً، وكلما كثرت النقط قوي الطعن هكذا (بـ . . . . .ن) وأقوى منها أن يقطعها ويخلي طرفيها ويجعل أحد الطرفين أعلى من الآخر بحيث لو وُصِلَ لَعُلِمَ ذلك هكذا (بـ . . ن) وهذا أقوى الطعن والقطع والحجز الذي

يدل على أنه لا اتصال بينهما، وهو ما يُعرف بقطع الناسب للخط أو يرمز له بالنقاط هكذا (. . . .).

بـ (... ن، بـ) .. بن

وهو مصطلح قد يخط بالحمرة يَرمز إلى اتصال الاسم بمن قبله ويفيد معنى الشك أو عدم الثبوت. وقد ينقط الناسب فقط في المُشجر الخط الواصل بين الباء (بـ) وبين النون (ـن) ولم يَصلوه خطاً إشعاراً منهم بآفة في الاتصال.

(به)

وهو مصطلح يكتب بالحمرة لمن شكوا في اتصاله بينه وبين الخط. ويرمز له أيضاً (ابن).

بن

راجع (ابن).

بـ .... ن

راجع (قطع الناسب للخط).

بين

وهو مختصر لكتاب التبيين في أنساب القرشيين لأبي محمد عبد اللّه بن أحمد المقدسي القرشي، وربما يختصر بـ (تبين).

حرف التاء

تاج

وهو اختصار لكتاب تاج المواليد في الأنساب للشيخ أبي منصور أحمد بن علي الطبرسي صاحب كتاب الاحتجاج .

تبين

راجع (بين) .

تحديد سلسلة النسب

وهو قانون يصحح ويحدد عدد الآباء في سلسلة النسب التي قد يُستراب في عدد آبائِها، وشك في صحته ، وذلك إذا كانت السنون الماضية منذ أولهم مُحصلة ومَعروفة، فَعُدَّ لكل مئة من السنين ثلاثة من الآباء فإن نَفِذَت هذه السنون مع نَفاد عدد الآباء فالنسب صحيح، وإن نقصت عن السنين بأحد الآباء فقد غلط عَددهم بزيادة أحد الآباء في عمود النسب، وإن زادت من السنين بمثله فقد سقط أحد الآباء، ويمكن أن يؤخذ عدد

السنين من عدد الآباء إذا كان عمود النسب مُحصلاً وصحيحاً. فتأمله تجده في الغالب صحيحاً، هذا ما أفاده ابن خلدون في مقدمته.

إلا أن هذا القانون مهدوم بقانون الاقعاد والأطراف لأن أي عمود نسب يختبره به قد يكون من غير الغالب، وقد جعل ابن خلدون العمل بهذا القانون في الغالب صحيحاً، وكذا لو فرض عمود نسب فيه اقعاد واطراف فهو باطل به وإن اجتمعت له أسباب الصحة من الثبوت والشهرة والاستفاضة أو التواتر، وكل ذلك أقوى من عدد سنين تزيد أو تنقص وليس لها ضابط يضبطها لاختلاف البيئات ووقت التناسل، بهذا و غيره دفع هذا القانون العلامة النسابة السيد عبد الرزاق كمونة في (مُنيَة الراغبين) وساق أمثلة وشواهد كثيرة على بطلان ذلك.

إذ من الواضح أن التناسل والتبكير بالزواج يرجع إلى عادات البلدان وأَعرافهم وحكم بيئتهم ومحيطهم الاجتماعي، فمثلاً تجد في بعض البيئات التي تُبكر في زواج أبنائها بحكم طبيعة حياتهم ومعاشهم وعملهم كأبناء القرى والأرياف مثلاً فإنها تتعدى الظهور الثلاثة في ضمن المئة سنة، بل قد تصل إلى أربعة أو خمسة أظهر كما لو فرضنا أن معدل سنّ التزويج عشرون سنة فمعدل الإظْهُر يكون خمسة وهكذا لو كان بكر لكان أكثر .

ويعرف هذا القانون أيضاً (بحساب عدد الآباء). راجع (نحقق إِن شاء اللّهُ تعالى).

تذيلوا

تعبير يُطلق على من كثر عقبهم حتى طال ذيلهم وتوسعوا حتى تسلسل نسلهم.

تعاطى مذهب الأحداث

وهو مصطلح يُشير إلى أن الرجل كان يفعل شيئاً من الفواحش والموبقات أيام صباه وحداثته . أو يقال (يتعاطى مذهب الأحداث) .

حرف الثاء

ث

وهو رمز مخفف لمصطلح ميناث أو مئناث. راجع .

ثبت بشهادة قومه

وهو مصطلح يدل على اعتراف قوم بإلحاق نسب رَجل إليهم فينظر إذا كانوا ممن يُقبل قولهم وشهادتهم، ودلت أَمارةُ صحته على نفي التهمة عن قولهم وشهادتهم ألحق بهم بشهادتهم.

حرف الجيم

ج

وهو رمز مخفف لمصطلح درج . راجع .

الجِذْمُ

بالكسر هو أصل الشيء وقد يفتح، وجَذَمْتُ الشيء جَذماً أي قطعته وجذم النسب هو ما صار أصله وحده الذي قطع عليه، لما كثر الاختلاف في أسماء الآباء وعددهم على العرب قطعوا ذكر ما اختلفوا عليه، واجتمعوا على ما صحّ ثبوته واقتصروا عليه وجعلوه الاصل، فالعرب كلها في الأرض يجمعها جذمان لا يخلو أحد منهما إمّا إلىٰ عدنان أو إلىٰ قحطان، فيقال عدنانيّ أو قحطانيّ. وجذم النسب النبوي الشريف هو عدنان، وقد أشار رسول الله ﷺ إلىٰ هذا المعنى بقوله: (إذا انتهيتم إلىٰ عدنان فأمسكوا). وذلك للاختلاف في الآباء بعد عدنان وعدم الاطمئنان بصحة النقل .

هذا وَعَدَّ بعض العلماء الجذم أول طبقة من طبقات الأنساب ولكن الجذم هو أصل الشيء وَحَدهُ فالطبقات ترجع إليه ولا يكون هو أحدها أو داخلاً فيها .

جر

وهي مختصر لمصطلح جريدة الأنساب. فراجع.

الجراثيم

جمع جرثومة وهي أصل الشيء ومجتمعه، وهي الجماعات، وجراثيم العرب أصول قبائلهم.

جريدة الأنساب

وهو ديوان يجمع أنساب السادات في بلدٍ معين يكتبه نقيب السادات أو يُكلف نسابة ذلك البلد، وذلك حفاظاً على توثيق أنسابهم وتحاشياً من تداخل بعضها ببعض وصيانتها من الدخلاء عليهم.

ويتم تنظيمه بذكر كل واحد من السادات ونسبه حتى ينهيه إلى أحد أجداده البارزين المشهورين دون التعرض لحواشيه وأقربائه، فيسمى هذا الديوان (الجريدة) وتنسب إلى البلدة التي دونت لأجلها فيقال مثلاً (جريدة البصرة) أو (جريدة أصفهان) وهكذا. وربما يختصر مصطلح الجريدة برمز (جر).

الجماجم

وهي القبائل كما ذكر الجوهري في صحاحه، وجماجم العرب هي القبائل التي تجمع البطون كربيعة ومضر، والانتساب إليها دون الرجوع إلى الأصل الذي تفرعت منه.

الجمرات

وهي القبائل التي لم تتحالف مع غيرها لتجمعها في نفسها وقوتها، وذلك لكثرة ما فيها من الشجعان والأبطال الذين يحمونها ويدافعون عنها ويقوون شوكتها ومنعتها، وهي من التجمير أي التجمع .

جمري

هو لفظ يكتبه الناسب على الاسم لمن يمارس القبائح والمعاصي ويتجاهر بها، وربما يكتب (ساقط) أو (فدان) أو (متجرم) وغيرها .

جمهرة

وهو اختصار لكتاب جمهرة النسب لأبي المنذر هشام الكلبي .

الجُمْهور

(بضم الجيم) وهو مأخوذ من التجمهر أي الاجتماع والكثرة، وجماهير العرب أي جماعتهم، ومنه أخذت جمهرة الأنساب أي مجموعها. وهو ما يجمع الشعوب بلا واسطة، وعدَّها البعض إحدى طبقات الأنساب. راجع.

حرف الحاء

ح

وهي إشارة إلىٰ النسابة الشريف يحيى بن الحسن بن جعفر الأعرجي الحسيني .

حـ

وهو رمز يكتبه الناسب أمام مَن شَكَّ فيه وفي لحوقه بوالده. وقد يكتب عليه (عليه علامة)، ويقال لها النصيبة عند النسابين، وربما مختصرها (صـ) وهو الأقرب للنصيبة لا كما مرسوم (حـ) والظاهر أنها صحفت خصوصًا مع تشابة رسم الحرفين، وهذا من اصطلاح أبي الغنائم الزيدي .

حاحا

وهو اختصار لكتاب الأنساب للسيد أبي طالب الحسين بن زيد الزنجاني . وربما يختصر (حاكا) .

حاكا

راجع (حاحا).

حاكم

وهي إشارة إلىٰ انه كلام أبي عبد الله محمد بن عبد الله البيع الحاكم النيسابوري صاحب كتاب المستدرك على الصحيحين.

حجب

وهو مصطلح يشير إلى من مات كبيراً ولم يعقب فَحجب أن يرثه أحد من أولاده. وربما يطلق (درج) أو يخفف (رج)، وربما يطلقون (حجب) على من تولى حجابة البيت الحرام.

حساب عدد الآباء

راجع (تحديد سلسلة النسب).

الحسب

لغةً هو القدر، ومنه قولهم (ما أدري ما حسب حديثك) أي ما قدره. ويقال حسب الرجل دينه، ومنه قولهم: (المؤمن يُبْتَلَى على حسب دينه) أي على قدره من القوة والضعف، وقيل: إن مال الرجل حسبه.

وذُكر أن الحسب ما يحسبه الرجل من مفاخر آبائه أو يعدده أو ذوي قرابته. ومنهم من فسر الحسب بالنسب، وشرف الاصل.

إلا أن الحسب وكذلك الكرم صفتان تكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء لهم شرف، أما الشرف والمجد فلا يكون إلا بالآباء، فلا يقال لمن لم يكن له آباء ذوو شرف شريفاً ولا ماجداً. ولا يقال إنّ له شرفاً ومجداً، فالشرف والمجد متعلقان بالنسب، والحسب والكرم يتعلقان بذات الرجل، والأفعال الجميلة له ولآبائه.

الحفيد

وهو وَلد الولد أعمّ من كونه ولد الذكر أو الأنثى، كما إن الولد أعمّ من الذكور والإناث.

حَليف

وهو لفظ يُطلق على الشخص الذي يَنْضَمُّ إلى غير قبيلته بالحلف أو الموالاة فينسب إليهم فيقال فلان حليف بني فلان أو مولاهم.

حم

وهي إشارة إلىٰ ورقاء بن سعد الذي يضرب به المثل في النسب .

حميد

وهو اختصار للنسابة عبد الحميد بن عبد الله الحسيني العلوي .

ح ي

وهو مختصر للنسابة أبي الوفا نادر بن محمد درست .

الحيّ

وهو تعبير يُطلق على كل واحدة من الطبقات الستّ للأنساب إما على العموم مثل أن يُقال: حيّ من العرب، وإما على الخصوص مثل أن يقال: حيّ من بني فلان.

حرف الخاء

خ

وهو رمز يُشير إلى النسخة الأخرى الضعيفة وتكتب بالحمرة غير نسخة الأصل التي تكتب بالسواد. وهو مخفف نسخة.

الخامل

الرجل المغمور الذي لايعرف ولايذكر، ضئيل النسب . وربما قيل السافل من الناس .

خ خ ك فيه

وهو رمز يشير إلى شكّ مطلق في الناسب.

خط الاتصال

وهو الخط الممتد في المشجَّر النسبي أو المبسوط من الجدّ الأعلى إلىٰ آخر الاولاد والموصول بكلمة (بن) .

خطيب

إشارة إلىٰ ما ذكره الحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي صاحب (تاريخ بغداد).

خَفّ

وهو رمز يدل على أن الاسم مخفَّف لا مشدَّد.

الخليع

وهو الذي عُرف نسبه وعشيرته ولكن أهله تبرأوا منه وأعلنوا ذلك بسبب أفعاله التي تسيء إلىٰ عشيرته وقبيلته فلا يطالبون بدمه أو ديته لو جُنِيَ عليه.

حرف الدال

درج

أي مضى لسبيله وهو اصطلاح يشير إلى مَن لا عقب له ومات ولم يخلف نسلاً، وقد يخفف (ج) أو (رج) أو يُطلق (حجب) أو (دارج). وربما يخصص بمن مات صغيراً قبل أن يبلغ مبلغ الرجال.

الدعيّ

هو من تبنيته أي جعلته ابناً لك، وفي الاصطلاح هو المتَّهم في نسبه والذي يدَّعي غير أبيه وعشيرته كذباً، أو انتمى إلىٰ من لا عَقب له أو له عقب فانقرض، وقد لا يُعرف له نسب أصلاً، والدعي من أقسى وأصعب ما يُشتم به العربي ويُعَرَّض به، والجمع أدعياء وهو أسوأ حالاً من الخليع. راجع (الخليع).

حرف الذال

ذ

وهو رمز اصطلاحي يكتب بالحمرة عادة بين اسم الرجل وبين خط اتصاله إذا لم يثبت اتصاله بخطه وسلسلة نسبه فيكتب (فلان ذ بن فلان)، وقد يكون القول في الولد والوالد والجد فيكتب (فلان ذ بن فلان ذ بن فلان) وهكذا، وربما يصرحون فيكتب (فلان ذ بن يحتاج إلى فلان نظر بن). راجع.

ذات يمين

وهو مصطلح يشير إلى أن الرجل كانت أمه جاريةً وقد أُعتِقَتْ، وكذا يطلق عليها (مولاة) أو (عتاقة فلان).

ذ بـ ن يحتاج إلى فلان نظر بن

وهو رمز اصطلاحي يُكتب لمن لم يثبت اتصاله ووالده فيكتب (فلان ذ بـ ن يحتاج إلى فلان نظر بن) وربما يكتب بالحمرة. راجع (ذ) .

ذر

وهو مختصر لكتاب أنساب الأشراف للنسابة البلاذري أحمد بن يحيى بن جابر البغدادي . وربما وضع إلىٰ خصوص النسابة البلاذري لا للكتاب عند بعضهم .

الذرية

وهي اسم يجمع نسل الإنسان من ذكر وأنثى وهي أخص من الآل حيث كل ذريَّة آل وليس كل آل ذريَّة. والآل تختص بذوي الأشراف والأقدار بخلاف الذريَّة فإنها تعمّ جميع الأصناف والطبقات، وقيل إن أصلها من الذر بمعنى التفرق لأن الله عزّ وجلّ ذَرَّهم في الأرض، أي فرقهم.

ذغفل

وهو علامة تشير إلىٰ اسم النسابة ذغفل بن حنظلة السدوسي .

ذل بن ذل

وهو رمز يشير إلىٰ الساقط أو الخامل أو هما معاً . راجع.

ذو أثر

وهو اصطلاح يُكتب لمن كانت له أفعال قبيحة رديّة.

ذيل

راجع (ذيول).

ذيول

وهي علامات وإشارات يكتبها الناسب منفردة عن الرجل الذي يتصل به ولم يوصلها بالمشجَّر بل أوصلها إلى الرجل بانفراده فيدل على أنه موضع وهم وشكّ لمن يُعول عليه للشهادة بالاتصال، كما إذا ذيل أحد المشايخ المتقدمين الثقات بالأنساب عقب شخص وذكر من عقبه بطناً وترك أخاً له، فهذا الترك يدل على أنه قد شكَّ فيه أو مراعاةً لأمرٍ ما لأنَّ تركَ العلامة علامة.

حرف الراء

رآه فلان

وهو مصطلح من الأضداد يُشير إلى أنه لم يَره، وفيه فائدة للتقييد بالزمان حتى لو نَسَبَ إليه ما لم يكن في ذلك العصر علم أنه محال، أو أنه مفترٍ كذاب .

ر ج

وهو رمز مخفف لمصطلح (درج) أو (حجب). راجع .

ر س

راجع (آس).

ر ع

وهو رمز لمصطلح أعقب. راجع .

ر م ز

وهو رمز يكتب على مَن كان فيه حديث وطعن في نسبه وقد تكتب (ر م ز فيه) وربما يُصرحون بذلك ويكتبون (فيه حديث) أو (له حديث).

ر م ز فيه

راجع (ر م ز) .

رميم

وهو المتهم في نسبه .

الرهط

وهم قوم الرجل وذَوو قرابتِهِ ما دون العشرة وليس فيهم امرأة .

حرف الزاء

زنيم

وهو المنتسب إلى غير أبيه، والمتهم في نسبه.

(زيد)(*)

وهو رمز اصطلاحي يُحدد الاسم بدائرة عليه هكذا (فلان) أو قوسين هكذا (فلان)، وذلك إشارة إلى أن الاسم رفع إليه من لا يثق به.

(*) زيد كناية عن اسم الرجل.

حرف السين

ساقط

وهو اصطلاح يُكتب تحت اسم من كان يفعل القبائح والمعاصي ويتظاهر بها. راجع (جمري) .

سبح

وهومختصر لكتاب سراج الأنساب للنسابة أحمد بن محمد بن عبد الرحمن كيا .

السِّبط

بالكسر ولد الولد الأعم من الذكر والأنثى أي الحفيد، وقيل ولد الولد خصوصاً، وقيل ولد البنت وهو المعروف والمشهور ودرج بين العامة حيث ميَّزوهم به عن الأحفاد .

سبيَّة

وهو اصطلاح يشير إلى أن أم الرجل جارية وكذا قولهم (فتاة) أو (أم ولد).

سد

وهو مختصر لكتاب الأسدية في أنساب السادات العلوية للنسابة السيد سراج الدين محمد قاسم بن الحسن الحسيني العبيدلي .

سلم

وهو مختصر لكتاب النسابة السيد أبي العز عبد العظيم ابن الحسن بن علي الرودرادري الهمداني المسمى الأنساب المشجَّرة .

سمين النسب

وهي كناية عن الرجل الذي له كثرة عدد وعمومة يطلق عليه سمين النسب .

ســ]ن

وهو إشارة لغمز وقدح توضع على خط من شك في اتصاله.

السيِّدُ

في اللُّغة من السُّؤدَد وهو المجد والشرف وفي الاصطلاح العرفي الشائع يطلق (السيد) على ذرية رسول اللّه ﷺ من ولد علي وفاطمة عليهما السلام فقط وذلك لشرفهم الأصيل وسموّ مجدهم الشامخ، بل في بعض البلدان يطلقون لفظ (السَّيد) على من آنتسب إلى سيدي شباب أهل الجنة الحسن والحسين عليهما السلام خصوصاً ولا ينصرف لسواهم كما اختصوا بلقب الشريف، وإن عمم البعض لفظ (السيد) إلىٰ كل من انتسب إلىٰ

هاشم جد الرسول ﷺ أو إلى مطلق العلوي من غير ذرية الزهراء عليها السلام ؛ إلا أن البعض قد خص العلويين فقط دون سواهم بلفظ (السيد) لقول رسول الله ﷺ (أنا سَّيدُ ولد آدم وعليّ سيد العرب)، فيطلقون على العلويّ (سيد) وذلك لشرف المتبوع.

حرف الشين

شجرة النسب

راجع (المشجَّر).

الشريف

الشرف لغةً هو العلوّ والمجد، ويقال: رجل شريف أو رجل ماجد، أي له آباء متقدمون في الشرف.

وقد اصطلح لفظ الشريف على مَن انتسب إلى سبطي رسول الله الحسن والحسين عليهما السلام وذلك لمقام أمهما وأبيهما، أي إن هذا اللفظ مختصّ بذرية أمير المؤمنين علي عليه السلام من الصديقة الزهراء عليها السلام خصوصاً وذلك للقرب من رسول الله محمد صلى الله عليه وآله وسلم بواسطة بضعته الزهراء عليها السلام، ولا ينصرف هذا اللفظ إلا لمن كان حسنيًا أو حسينيًا، ولا يطلق هذا اللَّقب على أحد من أولاد أمير المؤمنين علي عليه السلام من غير بني الزهراء عليها السلام، بل يقال له (علويّ) لأنه ينتسب إلى طرف أمير المؤمنين وحده، وكذا العباسي والهاشمي. وربما عمَّم البعض لفظ الشريف إلىٰ كلّ علوي بل كل هاشميّ.

وربما يطلق على من ولد من أم علويَّة كما في بعض البلدان الإسلامية .

الشَّعب

بفتح الشين وهي أعلى طبقات النسب الستّ على المشهور وهو النسب الأبعد كالنسب إلى عدنان مثلاً فإنه أبو القبائل التي تنسب إليه وإنما سُمَّيَ شعباً لأن القبائل تتشعب منه ويُجمع على شعوب والشَّعب يجمع القبائل. وورد في التفسير أن الشعوب تطلق على الأعاجم كما أن القبائل للعرب.

شف

راجع (ب شف).

حرف الصاد

ص

رمز يشير إلى مصطلح (في صح). راجع.

صد

راجع (حـ).

صاحب حديث

وهو اصطلاح يشير إلى أنه من رواة الحديث، بخلاف مصطلح (فيه حديث) أو (له حديث) . راجع .

صالح

وهو إشارة إلى مَن يُحب الأعمال الصالحة ويتزهد عن الدنيا.

صح

وهو مصطلح يشير إلى عدة مَعانٍ عند النسابين نتيجة اختلافهم في معناه وهي:

ـ إذا كان النسب ممكن الصحة والثبوت كما رأى العُبَيْدليّ والعمري وابن طباطبا وابن عنبة وغيرهم، إلا أنه لم يثبت فإن أقام الدليل أو البينة كان صحيحاً. وربما فسر بعكسه أي بعدم إمكان الصحة ويدل على الانقطاع الكلّي.

ـ تُكتب تحت اسم الرجل الذي لا يُعرف عند المشايخ النسابين أن له عقباً ولا ذيلاً ولم ينصّوا على انقراضه.

ـ يُطلق على مَن لم يتحققوا اتصاله وأنه غير ثابت ومنقطع.

ـ إذا كتبت في عَرض الاسم فلا تخلو إما أن تكون قبله أو بعده أو فوقه، فإن كانت قبل أسم فانها تدل على أن الشكّ في أتصال ولده به، وإن كان بعده فتدلّ على أن الشك في اتصاله بولده، وإن كان فوقه فيدلّ على دفع وهم النكران إذا كان اسم الأب باسم ابنه.

ـ ومنهم مَن فسَّره بأنَّهُ طعن خفيّ يَدلّ على أن النسب بعد قولهم (في صح) إما مستعار وإما موقوف وإما مستلحق وإما فيه نظر، وجميعها تشير إلى أن النسب لا يحكم بصحته إلا بإقامة الدليل أو البينة الشرعية.

ـ وقيل إنه إشارة لمن ظهر في نسبه غَمز، وكان اتصاله بشهادة الشهود ولا دلالة عليه في المشجَّرات والمبسوطات.

ـ وقد يرمز له أيضاً رمز (في صح) أي فلان أو هو (في صح) وقد يجعلون عوضاً عن (صح) دائرة بالحمرة صورتها (○).

ـ وهو اختصار لشيخ الشرف محمد بن أبي جعفر محمد النسابة

العبيدلي البغدادي صاحب الصندوق، وربما صحف إلىٰ (صع) . وقد يرمز له (ف ح).

صحا

وهو مختصر كتاب صحاح الأخبار في نسب السادة الفاطميَّة الأخيار لأبي المعالي محمد سراج الدين الرفاعي

صحح عليه فلان النسابة

وهو مصطلح يُشير إلى توقف ذلك الناسب في إثبات نسب الرجل ولم يتحقق عنده اتصاله فَعَلّمه. والعلامات المشار إليها هي إما أن يكتب (يُسأل عنه) أو (نسأل عنه) أو ما يرمز بالرمز (بـ(. . .بن، بـ). .بن) وإما يُعلّمه بالرمز (غ صـ) وكل علامة تدل على معنى معين. وقد يقال بدلاً صحح عليه (أعلمه فلان النسابة). راجع حروفها في موضعها من المعجم.

صح عن فلان

راجع (صح عند فلان) .

صح عند فلان

وهو مُصطلح يُشير إلى أن ذلك الرجل قد ثبت نسبه وصح عند فلان النسابة، ولم يثبت عند غيره من النُساب، وربما يُقال (صح عن فلان).

الصدر

راجع (النقيب).

الصدارة

راجع (نقابة الطالبيين).

صحيح النسب

وهو النسب الثابت بالإجماع عند مشايخ علماء الأنساب والمطابق لنسخة الأصل لمراجع النسب المنصوص عليه في مراجعهم، إضافة لشهادة العلماء الأعلام المشهورين بالتقوى والورع والأمانة والصلاح والعلم.

صع

راجع (صح).

صم

وهو اصطلاح يُشير إلى الشكّ في الشكّ أي الشكّ في الابن والشك في الأب وقد يكون علامة على الاتصال إذا وضعت على خط (بن) هكذا (بـ صم ن). أو يكتب عليه (أعلم عليه فلان). راجع.

حرف الضاد

ض

وهو رمز مخفف لمصطلح منقرض وربما يكتب (ق . ض).

راجع.

ضك

وهو رمز يشير إلى أن فيه شكًّا ضعيفاً، وربما تكتب هكذا (ضك).

ضل بن ضل

وهو اصطلاح يطلق على الرجل المجهول أي الذي لا يعرف ولا يعرف من أبوه . وربما يطلق على الرجل المنهمك في الضلال، الداهية الذي لا خير فيه . وقد يكتب (قل بن قل) .

الضلال بن التلال

اصطلاح يطلق على الشخص الذي لا يعرف من هو ولا أبوه، أي

يطلق على الرجل المجهول فيقال: ذهب فلان في الضلال بن التلال.
وربما يطلق على من ذهب في الباطل والضلالة والكذب .

ضك

راجع (ضك).

حرف الظاء

الظن يغلب على أنه قد نقص من عدد الآباء شيء نحقق إن شاء الله تعالى

وهو مصطلح يكتبه الناسب فيما إذا شُكَّ في عدد الآباء بعد أن يقيس هذا النسب المشكوك في عدده، ونسباً آخر مثله وفي درجته في عدد الآباء، وذاك لا يخلو فإما يساويه، وإما يُفارقه بالنسبة، فإن تساويا زال الشك وغلب الظن على الصحة، وإن تفاوتا فلا يخلو إمّا أن يكون التفاوت بما جرت به العادة أو يخرج عن العادة، فإذا كان بما جرت به العادة غلب الظن على الصحة، وكان كالمتساوي بالنسبة، وإن كان خارجاً عن العادة يغلب الظن على أنه قد نقص من عدد الآباء شيء، فيكتب عليه نحقق إن شاء الله تعالى. راجع (تحديد سلسلة النسب).

حرف الطاء

ط

وهو رمز يُشار به لمن مات طفلاً صغيراً. وربما يشير إلى أن الاسم من مبسوط العمري، أو مختصر لكتاب المبسوط للنسابة العمري السيد علي بن محمد العلوي صاحب كتاب المجدي .

طامر بن طامر

وهو اصطلاح يطلق على الرجل المجهول، أو الذي لايعرف من هو .

ط ب

وهي علامة تشير إلىٰ النسابة أبي إسماعيل السيد إبراهيم بن ناصر ابن إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا مصنف كتاب ديوان الأنساب وكتاب مجمع الأسماء والألقاب وغيرهما.

طب طب

وهي علامة تشير إلىٰ أبي عبد الله الحسين بن محمد بن القاسم بن علي بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا مصنف كتاب بحر الأنساب وغيره .وربما تشير إلىٰ كتابه تهذيب الأنساب وقد يرمز له أيضاً (ط ظ يب)، وربما يرمز أيضا إلىٰ كتابه جريدة نيسابور.

طبقات الأنساب

اختلف النسابون في عدد مراتب طبقات الأنساب، فمنهم مَن عدَّها عشراً تبدأ بالجذم ثم الجماهير فالشعوب، والقبيلة، والعمائر، والبطون، والأفخاذ، والعشائر والفصائل والرهط. وقال آخرون هي الجمهور ثم الشعوب، فالقبيلة والعمارة والبطن والفخذ والعشيرة والفصيلة والأسرة والرهط وإلى غير ذلك. إلا أن المشهور أن طبقات الأنساب تقسم إلىٰ ستّة أقسام وهي الشعب وهو أعلاها ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة وليس دون الفصيلة إلا الرجل وولده. وكل طبقة تعلو عن لاحقتها بأمرين: قدم المولد، وكثرة الولد . وقد جمع هذه الطبقات الستّ الشاعر محمد الغرناطي بقوله:

الشعب ثم قبيلةٌ وعمارةٌ بَطْنٌ وفخذ والفصيلةُ تابعه

إلى أن قال:

ذا هاشمٌ فخذٌ وذا عبَّاسُها كنزُ الفصيلةِ لاتُناطُ بسابِعَه

الطريف

وهو مصطلح يُطلق على من كان أبعد رجال عشيرته بالنسب إلى جدَّه الأعلى المتفرع منه وذلك لكثرة الوسائط والآباء إلى الجدّ الأعلى وأطرفهم أنسلهم أي أبعدهم من الجدّ الأكبر والطريف نقيض القعدد وهما حالتان طبيعيتان تتأثران بعوامل التناسل الطبيعية وظروف التزاوج الاجتماعية، وأنهما أصلان في معرفة علم الأنساب.

طريف بيِّن الطرفة

إذا كان كثير الآباء إلىٰ الجدّ الأكبر ليس بذي قعدد. راجع (طريف).

ط ظ يب

راجع (طب طب).

طق

وهو مختصر لاسم السيد محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي، وربما يشير إلىٰ كتابه الأصيلي أو الفخري في الأنساب.

حرف العين

ع

وهو مختصر لكتاب المعقبين للنسابة أبي الحسين جعفر بن الحسين الأرقطي.

عˇ

وهو علامة للنسابة علي بن محمد العلوي العمري صاحب كتابي المجدي والمبسوط وغيرهما.

ع . ب

وهو علامة للنسابة أبي علي محمد بن عبد الحميد الحسيني.

عب

وهو علامة لأبي عبيدة النحوي البصري صاحب كتاب القبائل.

عُبيد

وهو المتهم في نسبه.

عتاقة فلان

راجع (ذات يمين).

العترة

وتطلق على الولد وولد الولد من الذكور والإناث.

عج

وهو مختصر لكتاب عجالة المبتدىء في الأنساب لأبي بكر محمد ابن موسى الحازمي الهمداني .

العتيق

هو من كان أبواه عربيان .

عده في القبيلة الفلانية

وهو اصطلاح يشير إلى من كان من قبيلة وعقبه في قبيلة أخرى.

عريق

هو الذي ولد من علويَّيْنِ وكلَّما زاد آباؤهُ وأجداده العلويون من الطرفين كان أعرق.

العشيرة

مفرد عشائر وعشيرات وسميت بذلك لمعاشرة الرجل إياهم

وهم الرجال الأقرب إلى الرجل من قبيلته وهم رهطه وبنو أبيه الأدنون الذين يتعاقلون إلى أربعة آباء ولا يضمّ الرجل إليه إلا أقرب عشيرته .

العَصَبة

وهم قوم الرجل وبنوه وذوو قرابته لأبيه وسمو بذلك لأنهم عصبوا به بالتخفيف أي الذين أحاطوا به، ويتعصبون له، والعصبة من الرجال وهم دون العشيرة إلىٰ الأربعين .

عق

وهو مختصر لاسم النسابة أبي بكر محمد بن عبدة العبقسي (نسبة إلىٰ عبد القيس، ويقال العبدي أيضًا) صاحب كتاب النسب الكبير وهو على غرار كتاب الكلبي النسابة.

العقب من فلان

وهو اصطلاح يُطلق على مَن صحَّ عقبه ويكون أقوى دلالة من قولهم مُعقب. وربما يقال(عقبه من فلان) .

عقبه من فلان

وهو اصطلاح يدل على انحصار العقب فيه. وربما يقال أيضًا (العقب من فلان) . راجع .

عل

وهو مختصر كتاب عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب للنسابة السيد أحمد بن علي الحسني المعروف بابن عنبة . وربما يرمز له أيضًا (عم)، (عمد)، او(عن).

العلات

راجع (الأخ).

علم الأنساب

وهو آلة يُتعرف بَها على أنساب الناس وأصولهم لغرض الاحتراز عن الخطأ في نسب شخص ما إلى آبائه أو قومه، وبمراعاة قواعدها الكلية والجزئية تَبتني معرفة جملة من الأحكام الشرعية والدينية والوصول إلى تطبيقها.

عليه علامة

وهو مصطلح يُشير إلى شكّ الناسب في الرجل وفي لحوقه بأبيه. وقد يشير إلى أنه علامة على الضرب على الاسم إذا كان غلطاً والفرق بينهما يعلم بألف (ابن). وقد يرمز له (حـ)، (صـ) او(النصيبة) . راجع .

عم

راجع (عل) .

العمارة

بكسر العين وهي الطبقة الثالثة من طبقات الأنساب على المشهور، وهي ما انقسم فيه أنساب القبيلة كقريش وكنانة، وتُجمع على عمارات وعمائر، وهي تجمع البطون.

عمد

راجع(عل) .

عن

راجع (عل).

حرف الفاء

ف

راجع (فيه نظر).

الفئام

وهو الجماعة أو الطائفة من الناس دون العشيرة.

ف أ ي ط

وهو علامة للنسابة الشريف أبي الغنائم عبد الله بن الحسن الحسيني الدمشقي صاحب كتاب نزهة عيون المشتاقين إلىٰ وصف السادة الغرّ الميامين.

ف ح

راجع (صح).

ف ا ر

وهو رمز اصطلاحي يُكتب على خط اتصال الرجل إذا شكّوا في اتصاله بسلسلة النسب.

فتاة

راجع (سبية) .

الفخذ

وهي الطبقة الخامسة من طبقات الأنساب على المشهور، وهي ما انقسم فيه أنساب العمارة كبني هاشم وبني أمية، وتجمع على أفخاذ، وهو يجمع الفصائل وقيل ما يجمع خمسة ظهور.

فدان

راجع (جمري) .

فص

وهو مختصر لكتاب الفصول الفخرية في أصول البرية للسيد جمال الدين بن عنبة الحسني صاحب كتاب عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب.

الفصيلة

بالصاد المهملة وهي الطبقة السادسة من طبقات الأنساب على المشهور، وهي ما انقسم فيه أنساب الفخذ كبني عبد المطلب وبني العباس، وتُجمع فصائل، وليس دون الفصيلة إلا الرجل وولده وقيل تجمع ثلاثة ظهور وثلاثة أرهاط.

فلان البطن

راجع (فلان القبيلة) .

فلان القبيلة

وهو مصطلح يكتب للرجل إذا نسب إلىٰ أجداد أجداده وكان فيهم من سميت به تلك القبيلة باسمه فتنسبه إليه حين تصل إليه وتكتفي بذلك عمن فوقه كالنسبة إلىٰ ربيعة مثلاً .

في صح

وهو مصطلح يدلّ على اختلال النسب، حيث إنهم أدخلوا حرف الجر (في) على الفعل (صح) وذلك مختل في الكلام، فكتبوها على النسب عند اختلاله وانقطاعه، ورد بأن ما يمكن ثبوته لا يدفع ويقال إنه دليل على عدم الثبوت، ولها عدة معانٍ أُخر. راجع (صح). وربما يرمز له (ص).

في عقبه خلاف

وهو مصطلح يُطلق على مَن كان عقبه مختلفاً في بقائهم.

في نسب القطع

وهو مصطلح يُطلق على الفرد أو الجماعة الذين نزلوا بلداً من البلدان أو في بلاد نائية بعيدة ولم يُعرف لهم خبر ولا أثر عند النسابين وانقطع نسبهم عن الاتصال مع تعسر تحقيق حالهم وإن كانوا من قبل مشهورين. وربما يسمى نسبًا مقطوعاً.

وربما يقال (نسب القطع) أو (هم في نسب القطع).

فيه توقف

وهو اصطلاح يكتب على اسم الشخص الذي فيه شك .

فه

وهو رمز اصطلاحي يُشير إلى عروض شك لم يجزموا به.

فيها ما فيها

وهو مصطلح يُشير إلى أن فلانة سيئة الأفعال قبيحة الطريقة والسلوك.

فيه البقية

وهو مصطلح يشير إلى انحصار العقب في ذريته.

فيه البيت

كناية على أن هذا الفرع فيه الشرف والعزّ.

فيه حديث

وهو مصطلح يُكتب على مَن كان فيه طعن وقد يرمز له (ر م ز) أو يُكتب على الاسم (فيه) أو (فيها) أو (فيهم) حسب حال الضمير مفرداً أو جمعاً.

فيه خلاف

وهو اصطلاح يُطلق على مَن اختلف علماء الأنساب في صحة نسبه، فمنهم من صححه وأثبته ومنهم مَن نفاه وأنكره فيكتب على اسمه فيه خلاف.

فيه غمز

راجع (غ).

فيه قدح

وهي إشارة تدل على اضطراب في النسب يُرمز له بخط مرتعش بالحمرة كأسنان المنشار بين الابن والأب هكذا (/\/\/\/\/\/\/\/\) وهو أشد من الغمز، أهون من الطعن.

فيه قول

وهو اصطلاح يشير إلى أنه مطعون في اتصاله، وقد يرمز له بحرف (ق).

فيه نظر

وهو مصطلح يطلقه النسابون على الرجل الذي لم يتفقوا على اتصاله، أو شكّ فيه، أو اشتبه اسمهُ لأنه سمِّي باسمين وغلب عليه صحة أحدهما وهجر الآخر، أو رّد ثم قُبل، مما يوجب التروّي والتوقّف والنظر وعدم الجزم في إثباته وصحته حتى تثبته البينة الشرعية القطعية وقد يخفف ويرمز له (ف) أو يقال (ينظر حاله).

حرف القاف

ق

وهو رمز اصطلاحي يشير إلىٰ أنّ فيه قولا، وأنه رمز مخفف لمصطلح (يحقق) أو (يحتاج)، وربما يخفف عن مصطلح (فيه قول). وربما قد يصرحون أحياناً بالطعن في اتصاله . راجع.

قا ف ح

وهو علامة تشير إلىٰ كتاب سرّ الأنساب لمصنفه النسابة أبي يحيى زكريا بن أحمد النيسابوري .

القبيلة

وهي الطبقة الثانية من طبقات الأنساب على المشهور، وهي ما انقسم فيه الشعب كربيعة ومضر وإنما سُميت قبيلة لتقابل الأنساب فيها وتُسمى دائماً باسم الأب الوالد لها كقبيلة ربيعة أو يطلق لفظ البنوة عليها فيقال بنو فلان أو يعبر عنها بآل فلان أو بلفظ الجمع مع الألف واللام كالطالبيين. وجمعها قبائل وهي تجمع العمائر وورد في التفسير أن القبائل تطلق على العرب كما أن الشعوب للأعاجم.

ق. ضـ

وهو رمز مخفف لمصطلح منقرض. راجع .

قطع الناسب للخط

راجع مصطلح (بن ¨ فلان ¨ بن ¨).

قعدد

بضم الأول والثالث أو بضم الأول وفتح الثالث وهو مصطلح يُطلق على مَن كان أقرب رجال عشيرته بالنسب إلى جدّه الأعلى المتفرع منه، وهو أملك القرابة في النسب وذلك لقلة الوسائط والآباء للجدّ الأعلى وأقعدهم أي أقربهم إلى الجدّ الأكبر، وهذا عند العرب مذموم وذلك لطول العمر بالسلامة من القتل مما يدل على عدم الشجاعة، والقعدد نقيض الطريف وهما حالتان طبيعيتان تتأثران بعوامل التناسل الطبيعية وظروف التزاوج الاجتماعية. وهما أصلان في معرفة علم الأنساب.

وقد يقال (قعيد) أو (قعيد النسب).

قعيد

راجع (قعدد) .

قك

وهو اصطلاح يشير إلى أن الرجل فيه شكّ قوي.

وقد تكتب أحياناً هكذا (قك).

قك

راجع (قك) .

قل

وهو علامة تشير إلىٰ كتاب المنتقلة في علم النسب للسيد إبراهيم ابن طباطبا. وربما يرمز له (منق).

قل بن قل

راجع (ضل بن ضل).

لصيق

وهو المتَّهم في نسبه.

لغير رشدةّ

وهو اصطلاح يكتبه الناسب على اسم الرجل الذي وُلِدَ من نكاح فاسد فيكتب (هو لغير رشدة).

لقيط

وهو المتَّهم في نسبه.

له أعقاب أولاد

راجع (له ذرية).

له بقيَّة في ذر

مصطلح يكتب على اسم الشخص إذا كان له بقيَّة في كتاب البلاذري في النسب.

له حديث

وهو اصطلاح يشير إلى أن في نسبه طعناً. وقد يرمز له (رم ز)، أو يقال (فيه حديث).

له ذرية

وهو اصطلاح يَدلّ على أن فلاناً له عقب وقد يطلق أيضاً (له أعقاب أولاد) أو (ذيل) أو (له ذيل).

له ذيل

وهو مصطلح يدل على كثرة عقبه حتى طال وتذيّل وتسلسل نَسله. وربما يقال (ذيّل)، و (له أعقاب أولاد) و (له ذرية) .

له عدد

وهو اصطلاح يطلق على من أعقب، وربما يقال (له ذيل)، (جمّ غفير)، (جمّ عقبه) وهي من جملة التزكيات للنسب والثناء عليه.

وحُسنها. ووضعه أن يبدأ من الأب الأعلى ثم يذكر أولاده لصلبه بما فيهم البنات ثم أحدهم فيذكر أولاده وهكذا إلى أن ينتهوا، ثم ينتقل إلى ولد أخيه الآخر ثم أولاد واحد واحد من الإخوة حتى يأتي عليهم ثم ينتقل إلى ولد ولد الأخ الأول ثم ولد ولد الأخ الثاني والثالث وهكذا إلى أن يَصل الغاية التي يُريد أن يَقطع عليها الناسب، وتتخلل ذلك بعض الأخبار والأشعار والألقاب والإشارات والتعريفات واللطائف وغيرها. والفرق الخفي بينه وبين المشجَّر كونه يبدأ فيه بالبطن الأعلى ثم ينزل ابناً فابناً إلى البطن الأسفل أي المبسوط يُقدم فيه الأب على الابن.

مت

وهي علامة تشير إلىٰ أبي عمرو عثمان بن حاتم بن المنتاب التغلبي الكوفي صاحب كتاب الدارجين والمنقرضين، وربما رمز له (منت) .

متجرم

راجع (جمري) .

متحير

وهو المتَّهم في نسبه.

متمتع

وهو مصطلح يشير إلى أنه كان ذا عيش رغيد بما لا يحرم. وإذا نسبوه إلى شيء مثل (متمتع بكذا) يدلّ على أنه مصاب به ويُمتعه الله عزَّ

وجلَّ ويعوِّضه عنه في الآخرة والفرق يكون بألف (ابن)، وقد يقال (ممتع) أو (ممتع بكذا) .

مجد

وهو مختصر لكتاب المجدي في أنساب الطالبيين للسيد علي بن أبي الغنائم محمد العلوي العمري المعروف بابن الصوفي .

مجهول

وهو الرجل غير معلوم النسب.

المحرم

وهو مصطلح يشير إلى الرجل الذي يفعل ما هو مُحرم عليه ولا يفكر في عاقبته ولا يتورع عن المعاصي.

المَحْض

وهو الذي ولد من ابني عمّ.

المختلج

هو الذي تنازع في نسبه وادعاه أكثر من قوم أو شخص، وقد ينسبونه إلىٰ جهة الأم .

المخل

وهو مصطلح يطلق لمن مات ولم يعقب من الذكور أحدًا وهو يغاير الميناث.

مخلط

وهو اصطلاح يَدلّ على أن الرجل كان مضطرباً في أمور دينه ودنياه ولم يستقم على طريقة واحدة.

مدعي

راجع (دعّي).

مذيل

راجع (تذيلوا) .

مرجى

وهو المتهم في نسبه.

مردود النسب

وهو الذي ادعى الانتساب إلى قبيلة فأنكرته تلك القبيلة ولم يعترفوا به وأشاعوا بطلان دعواه ومنعته من الالتحاق والانتساب إليهم.

المُسبع

هو الدعيّ الذي لا يعرف والده.

مستراً

وهو مصطلح يشير إلى أنه تحت الأعمال الصالحة والزهد والابتعاد عن الدنيا ومباهجها.

المشجَّر

وهو أحد نوعي تصنيف وضع الأنساب، وفضلوه على المبسوط لسهولته واختصاره وجماله وحُسنه فضلاً عن تقريبه للبعيد دون بذل الجهد ومشقة البحث، فإنهم جعلوا الباء من ابن بعد أن كانت محتاجة إلى نونات كثيرة عند تعدد الأولاد وإيصالها بأبيهم مكتفية بنون واحدة، والباءات متصلة بها كيف ما تقلبت بها الحال في جهاتها السَّتّ بعدد أولاده دون البنات لأن أسماءهن تُثبت عادة في المبسوط إلا المشاهير من النساء الفاضلات أو اللاتي وَلدن علماء وعظماء، أو للتمييز بين الأولاد كابن فاطمة عليها السلام أو ابن الحنفية، مما خفف كثيراً من المدَّات المستهجنة عند النظر، والتطويل الخالي من الفائدة الداعي إلى الملالة والضجر وذلك باحتياج كل باء إلى نون. وربما امتدت الخطة الواحدة إلى مجلدات كثيرة فما سَلم اتصالها بالنون فليس بضائر اختلاف أحوالها ولا يجوز تراكب الخطط. والفرق الخفي عن المبسوط أنه يبدأ فيه من البطن الأسفل ثم يرتقي أباً فأباً إلى البطن الأعلى أي يقوم فيه الابن على الأب. وإنما سمي

مشجَّراً لأنه يكون كالشجرة في قيامها على عروشها وأغصانها وأفنانها وفروعها وعروقها وسُوقِها وأوراقها.

مشهور النسب

وهو الذي اشتهر نسبه إلى بني فلان ولم يُعرف اتصال سلسلة نسبه فيكون انتسابه ثابتاً بالشهرة عند النسابة. وربما يقال (معروف بهذا النسب).

مطعون

وهو اصطلاح يشير إلى أن الرجل فيه طعن عند النسابين سواء في نسبه أو أفعاله، وهو أشد حالاً من القدح وهذا أشد من الغمز، وقد يرمز له بحرف (ن). فإذا اختلف النسابون فيه لم يقطع خط اتصاله بل يذكر ما فيه من الطعن وغيره ويؤيد الراجح عنده، وإن لم يختلفوا فيه قطع خط نسبه، وربما تكتب نقط بالحمرة بين الابن والأب وقد يوصل خط بالأحمر يدل على القطع والحجز بينهما يعني لا اتصال بينهما، وللقطع مراتب متفاوتة. راجع (قطع الناسب) أو (بن.. فلان.. بن..).

معروف بهذا النسب

راجع (مشهور النسب).

مُعقِب

وهو مصطلح يُطلق على مَن صحَّ عقبه.

المغموز

وهو المَّتهم في نسبه.

مفرق

وهو المتَّهم في نسبه.

مفقود

وهو اصطلاح يشير إلى أنه هلك.

مقبول النسب

وهو الذي ثبت نسبه عند بعض النسابين ببينة شرعية وأنكره البعض الآخر فصار مقبولاً من جهة البينة الشرعية ولكن ليس بمرتبة من ثبت عليه إجماع النسابين وعليه لا يلتفت إلى خط نسابة لم يكن منصوصاً عليه من بعض المشايخ النسابين إن نفى أو ألصق ولا يحصل هنا تعارضٌ أو تساوٍ لأن المتفق عند النسابين لا يخدشه قول واحد.

مقا

وهو مختصر لكتاب مقاتل الطالبيين لأبي الفرج علي الأصفهاني.

مُقل

وهو مصطلح يُطلق على من له بقية قليلة في عقبه.

مُكثر

وهو مصطلح يُطلق على مَن كان في عقبه كثرة حتى تذيلوا وطال ذيلهم.

ملصق

وهو المتَّهم في نسبه.

مما

وهو علامة لكتاب أسامي الأمهات للنسابة السيد أبي طالب يحيى ابن الحسين الأحول الهروي الحسني . وربما قيل (مها) .

ممتع

راجع (متمتع) .

منا

وهو مختصر لكتاب مناهل الضرب في أنساب العرب للسيد جعفر الحسيني الأعرجي النسابة .

مناط

وهو المتَّهم في نسبه.

منت

راجع (مت).

منق

راجع (قل).

منقرض

وهو مصطلح يشير إلى مَن كان له عقب فانقرض بموت عقبه وانقطع نسله. وقد يرمز له بحرف (ض) او(ق.ض).

منقود

وهو المتَّهم في نسبه.

مها

راجع (مما) .

مولاة

راجع (ذات يمين) أو (عتاقة فلان).

مولى بني فلان

راجع (حَليف).

المولود

يُطلق على من ولد من الرجل من غير واسطة، ويدل عليه قوله تعالى ﴿وَٱخۡشَوۡاْ يَوۡمٗا لَّا يَجۡزِي وَالِدٌ عَن وَلَدِهِۦ وَلَا مَوۡلُودٌ هُوَ جَازٍ عَن وَالِدِهِۦ شَيۡـًٔاۚ﴾ (لُقمان: ٣٣).

مير

وهو إشارة إلى أن هذا الشخص من أولاد الإمام أمير المؤمنين علي عليه السلام وهو مخفف لفظ أمير. راجع (الأمير).

ميرزا

راجع (الأمير).

ميناث

وهو مصطلح يُطلق على مَن مات ولم يكن له من العقب سوى إناث ولم يُذكر له غيرهن من الولد. وقد يخفف ويرمز له بحرف (ث) وربما قيل أنه لا يجزم بإنه ليس له غيرهن ما لم يقل (مات عنهن) أو (ميناث عنهن) أو (ميناث أورث) أو (انقرض إلا من البنات).

ميناث أورث

وهو مصطلح لمن مات ولم يُعقب إلا إناثاً جَزماً، وقد يطلق أيضاً (ميناث عنهن) أو (مات عنهن) أو (انقرض إلا من البنات).

ميناث عنهن

راجع (ميناث أورث).

حرف النون

ن

وهو رمز مخفف لمصطلح مطعون . راجع.

النازلة

وهو مصطلح يشير إلى أن الشخص نزل في بلد ما وليس من أهله ثم انتقل منه إلى بلد آخر. كما في قولهم: في بغداد من نازلة الكوفة فلان، والمراد أن هذا الشخص كان نازلاً في الكوفة وانتقل إلى بغداد ولم يكن من أهل الكوفة فيكون من نازلة الكوفة.

الناقلة

وهو مصطلح يشير إلى أن الشخص كان من أهل بلد ما ثم انتقل إلى بلد آخر. كما في قولهم: في قم من ناقلة اليمن فلان، والمراد أن هذا الشخص كان من أهل اليمن ثم انتقل عنه إلى قم فيكون من ناقلة اليمن.

نحقق

راجع (يحقق) .

نحقق فيه إن شاء الله تعالى

وهو مصطلح يكتبه الناسب فيما إذا شُكَّ في عدد الآباء بعد أن يقيس هذا النسب المشكوك في عدده، ونسباً آخر مثله وفي درجته في عدد الآباء، وذاك لا يخلو فإما يساويه، وإما يُفارقه بالنسبة، فإن تساويا زال الشكّ وغلب الظنّ على الصحة، وإن تفاوتا فلا يخلو إمّا أن يكون التفاوت بما جرت به العادة أو يخرج عن العادة، فإذا كان بما جرت به العادة غلب الظن على الصحة، وكان كالمتساوي بالنسبة، وإن كان خارجاً عن العادة يغلب الظن على أنه قد نقص من عدد الآباء شيء، فيكتب عليه نحقق أن شاء الله تعالى. راجع (تحديد سلسلة النسب).

نسأل عنه

وهو مصطلح يُشير إلى التردد في الاسم وأنه رفع إليه مَن لا يوثق به وأنه لم يثبت على الوجه المرضي. وقد يقال (يُسأل عنه) . أو توضع دائرة حول الاسم هكذا (فلان) .

النَّساب أو النسابة

مفرد نسابون، نسابات، ورَجل نَسابة بالتشديد أي عالم بالأنساب والهاء للمبالغة في المدح كأنهم يُريدون به داهية أو غاية أو نهاية.

النسب

واحد الأنساب وهو أن تذكر الرجل فتقول هو فلان بن فلان بن فلان... في الآباء خاصة وتنسبه إلى قبيلته أوعشيرته أو إلىٰ إنسان آخر أشهر منه للتعريف، أي إرجاع الفروع إلىٰ الأصول بياء النسبة، كمن ينسب إلىٰ الإمام علي عليه السلام فيقال هذا علوي فأصبح إسم الإمام علي عليه السلام صفة بعدما كان علماً، كما قد ينسب الرجل إلىٰ مسكنه أو مكان ولادته فيقال لمن سكن بغداد مثلاً البغدادي وتذكر عادة هذه النسبة للتمييز بين الأسماء المشتركة .

نسب القطع

راجع (في نسب القطع) .

نسب مُستعار

وهو استعارة نسب معروف وإلحاق شخص به لم يثبت نسبه إليه بفراش صحيح أو بينة شرعية وغيرهما من الدلائل التي تثبت النسب، وربما يقال نسب مستلحق.

نسب مستلحق

وهو النسب الذي فيه خلاف لانتسابه إلىٰ قوم يعرفه بعضهم وينكره البعض الآخر، وقد يقال نسب مستعار. راجع.

نسب مفتعل

وهو النسب الذي لا حقيقة له والذي وضع على غير أصل من أصول النسب.

نسب مقطوع

راجع (في نسب القطع).

نسب موقوف

وهو نسب قُبِلَ ثم رُدَّ فيقال هذا نسب موقوف.

نسخة

وهو تعبير يُكتب على النسخة الثانية أو الضعيفة غير نسخة الأصل وقد يرمز لها (خ).

النصيبة

راجع (حـ)، (صـ) أو (عليه علامة).

النفر

وهم جماعة من الرجال من ثلاثة إلىٰ عشرة، ونَفْرَةُ الرجل اسرته ومن يتقوى بهم.

النقابة

راجع (نقابة الطالبيين) .

نقابة الأشراف

راجع (نقابة الطالبيين) .

نقابة الطالبيين

وهي وظيفة شريفة وإدارة سامية ورئاسة مهمة، حيث إنها تُعدُّ من المناصب الجليلة والمراكز العظيمة في المجتمع الإسلامي.

وظيفتها تولي أمور الأشراف من آل الرسول ﷺ وذوي قرابته والقيام بشؤونهم وصيانة أنسابهم وضبطها والحفاظ عليها من الداخلين إلى حوزتهم والخارجين عن ساحتهم، وصيانتهم عن ولاية من لا يكافئهم في النسب ولا يساويهم في الشرف إلى رجل منهم عالم بأنسابهم جليل القدر عظيم المنزلة ذو مكانة رفيعة بينهم وأرضاهم في النفوس ليكون عليهم أحبى وأمره فيهم أمضى، وتسمى أيضًا (نقابة الإشراف)، واطلق عليها (الصدارة) في ايران ايام حكم الصفويين وعلى النقيب (الصدر).

وهي على نوعين نقابة خاصة ونقابة عامة، أما النقابة الخاصة فهي ما لا يُعد فيها العلم والاجتهاد حيث يقصر فيها النظر على الأِشراف والرعاية دون الحكم والقضاء والولاية. حيث يلزم مَن يتولى إدارة هذه النقابة ـ وهو النقيب ـ أن يكون عالماً بأنسابهم حافظاً لأصولهم ضابطاً

لفروعهم، يسجل مواليدهم ووفياتهم مع أصولهم في جريدة أو ديوان يسمى باسم البلد الذي يسكن فيه حتى يثبت صحة نسبهم ولا تتداخل بطونهم، قائماً بشؤونهم جامعاً لشملهم محافظاً على أنسابهم من الاختلاط بغيرهم أو يدخل أحد إلى حوزتهم، مطالباً بحقوقهم من سهم ذوي القربى من الفيء والغنيمة، الذابّ عنهم ما يسوءهم ويدنس شرفهم وكرامتهم، الراعي لأيتامهم وفقرائهم وإمائهم، والمنزه لهم عن الأعمال الدنيئة وارتكاب المآثم الفاسدة، وأن يحملهم على الالتزام بالآداب بما يُضاهي شرف أنسابهم، وأن يمنعهم من التسلط على العامة والشطط عليهم بشرفهم وعلو نسبهم حتى تكون حشمتهم في النفوس موفورة وحرمة رسول الله ﷺ فيهم محفوظة.

أما النقابة العامة فَيُعدّ من يتولى إدارتها أن يكون عالماً مجتهداً من أهل النظر ليصح حكمه وينفذ قضاؤه وتثبت ولايته، من حيث الحكم في النزاع بينهم، والولاية على أيتامهم، وإقامة الحدّ عليهم، وتزويج الأيامى اللاتي لا وليّ لهن أو عَضَلَهُنَّ أولياؤُهُنَّ، وإيقاع الحجر على من بلغ سفيهاً أو معتوهاً أو سفه منهم وعته بعد حين، وفكه إذا أفاق مما هو فيه وأصبح رشيداً، فضلاً عن قيامه بوظائف وشؤون النقابة الخاصة.

هذا وبعد اتساع البلدان الإسلامية جُعل لكل بلد من البلدان نقابة خاصة به تتصل بالنقابة الرئيسة التي تكون عادة في مركز الخلافة وجعلوا رئيساً عاماً لنقباء البلدان فيها يُعرف بـ (نقيب النقباء).

وقد يطلق على نقابة الطالبيين أيضاً نقابة الأشراف، و نقابة

السادات، وربما خصوا ذرية العباس بن عبد المطلب ﷺ بنقابة خاصة تسمى (نقابة العباسيين).

النقيب

لغةً هو الرئيس والمُقدم على القوم الذي يَعرف أخبارهم ويفتش وينقب عن أحوالهم. وأما بالاصطلاح فهو لقب لمن يتولى نقابة الطالبيين أو الأشراف أو السادات أو العباسيين وغيرهم من آل الرسول ﷺ وذوي قرابته.

ويطلق عليه (الصدر) في إيران أيام حكم الصفويين، والصدارة ترادف النقابة .

وأول مَن تسنم رئاسة هذه النقابة هو النقيب أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة ابن زيد الشهيد ابن الإمام علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام في عصر الخليفة العباسي المستعين باللّه بإشارة منه عام ٢٥١هـ ليدفع غائلة الأتراك عن التعرض لأولاد الرسول ﷺ وكلّ من لا يكافئهم بالشرف والنسب إلىٰ رجل منهم يتولى ادراة شؤونهم وصيانة أنسابهم والحفاظ عليها من الدخلاء وغيرها من الأمور والآداب التي يتولى إدارتها النقيب . راجع (نقابة الطالبيين).

حرف الهاء

ه(*)

وهو شكل دائري يكتب بالحمرة يشير إلى مصطلح (صح) أو (في صح). راجع.

○

إذا رسمت حول الاسم تشير إلىٰ أنه رفع إليه من لا يثق به وأنه لم يثبت على الوجه المرضي. وربما يقال (نسال عنه) أو (يسال عنه). راجع.

هم في نسب القطع

راجع (في نسب القطع).

هو في صح

راجع (صح).

(*) وضعنا هذا الرمز والذي يليه هنا لأن صورتهما أقرب إلى الهاء المدورة.

حرف الواو

الوالد

وهو يُطلق خصوصاً على مَن أولد الرجل من غير واسطة.

وحده

وهو اصطلاح يُطلق على الولد الذي لم يَلد والده سواه، وأن العقب منحصر فيه.

الولد

وهو يُطلق على الولد الصُّلبي وعلى ولد الولد بخلاف المولود، ويُطلق على الذكر والأنثى.

حرف الياء

يتعاطى مذهب الأحداث

راجع (تعاطى مذهب الأحداث).

يح

وهي علامة تشير إلىٰ النسابة الشريف أبي الحسين يحيى بن الحسن العقيقي العبيدلي صاحب كتاب أنساب آل أبي طالب .

يحتاج

راجع (يحقق).

يحتاج بن

وهو اصطلاح يُكتب على مَن لم يثبت اتصاله بينه وبين خط النسب فيُكتب (فلان يحتاج بن) وقد يكتب

(ذ بن). راجع .

الشكّ في العدد، وإذا قطعوا (بـ . . ن) بالنقط دلّ على أن فيه طعناً، وكلما كثرت النقط قوي الطعن هكذا (بـ . . . . . . ـن) وأقوى منها أن يقطعها ويخلي طرفيها ويجعل أحد الطرفين أعلى من الآخر بحيث لو وصِلَ لَعَلِمَ ذلك هكذا(بـ . . . ن) وهذا أقوى الطعن والقطع والحجز الذي يدل على أنه لا اتصال بينهما، وهو ما يُعرف بقطع الناسب للخط أو يرمز له بالنقاط هكذا (. . . .).

(.. بن..)

راجع (بن ¨ فلان ¨ بن ¨).

(بر ¨ هـ ¨ ¨ هـ)

راجع (بن ¨ فلان ¨ بن ¨).

بـ ه ـن

راجع (بن ¨ فلان ¨ بن ¨).

بن بن

راجع (بن ¨ فلان ¨ بن ¨).

بـ ... ـن

راجع (بن ¨ فلان ¨ بن ¨).

بـ(... ـن، بـ).. بن

وهو مصطلح قد يخط بالحمرة يَرمز إلى اتصال الاسم بمن قبله ويفيد معنى الشّكّ أو عدم الثبوت. وقد ينقط الناسب في المُشجّر الخط الواصل بين الباء (بـ) وبين النون (ـن) ولم يُصلوه خطاً إشعاراً منهم بآفة في الاتصال.

به

وهو مصطلح يُكتب بالحمرة لمن شكوا في اتصاله بينه وبين خط نسبه. وكذا يرمز له (ابن)، أو (بن) والمائز عن خط النسب هو الحمرة أو الألف.

ث

وهو مصطلح مخفف لمصطلح ميناث يُطلق على مَن مات ولم يكن له من العقب سوى إناث ولم يُذكر له غيرهنَّ من الولد. وربما قيل إنه لا يجزم بأنه ليس له غيرهن ما لم يقل (مات عنهن) أو (ميناث عنهن) أو (ميناث أورث) أو (انقرض إلا من البنات).

ج

وهو رمز مخفف لمصطلح درج . راجع.

جر

وهو مختصر لمصطلح جريدة الأنساب . راجع.

حـ

وهو رمز يكتبه الناسب أمام مَن شَكّ فيه وفي لحوقه بوالده. وقد يكتب عليه (عليه علامة)، ويقال لها النصيبة عند النسابين، وربما مختصرها (صـ) وهو الأقرب للنصيبة لا كما مرسوم (حـ) والظاهر أنها صحفت خصوصًا مع تشابه رسم الحرفين، وهذا من اصطلاح أبي الغنائم الزيدي.

خ

وهو رمز يُشير إلى النسخة الأخرى الضعيفة وتكتب بالحمرة غير نسخة الأصل التي تكتب بالسواد. وهو مخفف نسخة.

خ خ كـ فيه

وهو رمز يشير إلى شك مطلق في الناسب.

خف

وهو رمز يدل على أن الاسم مخفف لا مشدد.

ذ بـ ن

وهو رمز اصطلاحي يُكتب لمن لم يثبت اتصاله بينه وبين خط اتصاله فيُكتب (فلان ذ بـ ن).

ذ بـ ن يحتاج إلى فلان نظر بن

وهو رمز اصطلاحي يُكتب لمن لم يثبت اتصاله ووالده.

ذل بن ذل

وهو رمز يشير إلىٰ الساقط أو الخامل أو هما معا . راجع.

ر ج

راجع (ج) أو (درج)، (حجب).

ر ع

وهو مصطلح يطلقه النسابون على المُعقب الذي لا يحضرهم عقبه وهي من أعلى كلمات الثناء على إثبات النسب، وقد يقال (له العقب) او(فيه البقية)، أو (أعقب).

ر م ز

وهو مصطلح يُكتب على مَن كان فيه طعن وقد يقال له (فيه حديث) أو يُكتب على الاسم (فيه) أو (فيها) أو (فيهم) حسب حال الضمير مفرداً أو جمعاً.

لـ (.. بن، بـ) .. بن

وهو مصطلح يشير إلى توقف ذلك الناسب في إثبات نسب الرجل ولم يتحقق عنده اتصاله فَعَلّمهُ، والعلامات المشار إليها هي إما أن يكتب (أعلمه فلان النسابة) أو (يُسْأَلُ عنه) أو (نسأل عنه) وإما يعلمه بالرمز (غ.صـ) وكل علامة تدلّ على معنى معيَّن. راجع عند حروفها في المعجم. وقد يقال بدلاً أعلمه (صحح عليه فلان النسابة).

(زيد)

وهو رمز اصطلاحي يُحدَّدَ الاسم بدائرة عليه هكذا(زيد)أو قوسين هكذا (فلان) وذلك إشارة إلى أن الاسم رُفع إليه من لا يثق به.

(زيد)

راجع (زيد).

سـ]ـن

وهو إشارة لغمز وقدح توضع على خط من شك في اتصاله.

ص

وهو مصطلح يدل على اختلال النسب، وربما يرمز بدلاً عن (في صح)حيث إنهم أدخلوا حرف الجرّ (في) على الفعل (صح) وذلك مختل في الكلام، فكتبوها على النسب عند اختلاله وانقطاعه، وردّ بأن ما يمكن ثبوته لا يدفع ويقال إنه دليل على عدم الثبوت، ولها عدة معانٍ أُخر. راجع (صح).

صد

راجع (ح).

صح

وهو مصطلح يشير إلى عدة مَعانٍ عند النسابين نتيجة اختلافهم في معناه وهي:

ـ إذا كان النسب ممكن الصحة والثبوت كما رأى العُبَيْدلي والعمري وابن طباطبا وابن عنبة وغيرهم، إلاّ إنه لم يثبت فإن أقام الدليل أو البينة كان صحيحاً. وربما فسر بعكسه أي بعدم إمكان الصحة ويدل على الانقطاع الكلي.

ـ تُكتب تحت اسم الرجل الذي لا يُعرف عند المشايخ النسابين أن له عقباً ولا ذيلاً ولم ينصوا على انقراضه.

ـ يُطلق على مَن لم يتحققوا اتصاله وأنه غير ثابت ومنقطع.

ـ إذا كتبت في عَرض الاسم فلا تخلو إما أن تكون قبله أو بعده أو فوقه، فإن كانت قبل الاسم فإنها تدل على أن الشك في اتصال ولده به، وإن كان بعده فتدل على أن الشك في اتصاله بولده، وإن كان فوقه فيدل على دفع وهم النكران إذا كان اسم الأب باسم ابنه.

ـ ومنهم مَن فسره بأنَّهُ طعن خفيّ يَدل على أن النسب بعد قولهم (في صح) إما مستعار وإما موقوف وإما مستلحق وإما فيه نظر، وجميعها تشير إلى أن النسب لا يحكم بصحته إلا بإقامة الدليل أو البينة الشرعية.

ـ وقيل إنه إشارة لمن ظهر في نسبه غَمز، وكان اتصاله بشهادة الشهود ولا دلالة عليه في المشجرات والمبسوطات.

ـ وقد يرمز له أيضاً رمز (في صح) أي فلان أو هو (في صح) وقد يجعلون عوضاً عن (صح) دائرة بالحمرة صورتها (○).

ـ وهو اختصار لشيخ الشرف محمد بن أبي جعفر محمد النسابة

العبيدلي البغدادي صاحب الصندوق، وربما صحف إلىٰ (صع) . وقد يرمز له (ف ح).

صم

راجع (بر صم ـا) .

ض

وهو رمز مخفف لمصطلح منقرض، وربما يكتب (ق . ض). راجع .

ضک

وهو رمز اصطلاحي يشير إلى أَنَّ فيه شَكّاً ضَعيفاً، وربما تكتب هكذا (ضك).

ضك

راجع (ضک).

ط

وهو رمز يُشار لمن مات طفلاً صغيراً. وربما يشير إلىٰ أن الاسم من مبسوط العمري. راجع .

غ

وهو اصطلاح يشير إلى أن الرجل فيه غمز سواء في نسبه أو أفعاله وهو أهون من الطعن وقد يرمز له (غ ص)، أو (غ م ز).

غ صد

راجع (غ).

غ م ز

راجع (غ) .

ف

وهو مخفف لمصطلح (فيه نظر) يطلقه النسابون على الرجل الذي لم يتفقوا على اتصاله، أو شك فيه، أو اشتبه اسمهُ لأنه سمِّي باسمين وغلب عليه صحة أحدهما وهجر الآخر، أو رّد ثم قُبل، مما يوجب التروّي والتوقف والنظر وعدم الجزم في إثباته وصحته حتى تثبته البينة الشرعية القطعية، وقد يقال (ينظر حاله).

فا ر

وهو رمز اصطلاحي يُكتب على خط اتصال الرجل المشكوك في اتصاله بسلسلة النسب.

فلان بن

راجع (بن ·· فلان ·· بن ··) .

فلان /،) بن (، فلان

رمز يشير إلى قدح في اتصال الطرفين وعلامة على القطع.

فه

وهو رمز اصطلاحي يشير إلى عروض شك لم يجزموا به.

في صح

راجع (صح).

ق

وهو رمز مخفف لمصطلح (يحقق) و يشير إلىٰ أنَّ فيه قولاً، وقد يقال(يحتاج)، وربما يخفف عن مصطلح (فيه قول). وربما قد يصرحون أحيانًا بالطعن في اتصاله.

ق ضـ

راجع (ض).

قكـ

وهو اصطلاح يشير إلى أن الرجل فيه شكّ قوي.

ك

وهو مصطلح يُرمز لمن مات كبيراً.

كـ

وهو اصطلاح يشير إلى أن الرجل فيه شك مطلق.

لـ (.. بن، بـ).. بن

وهو مصطلح يشير إلى توقف ذلك الناسب في إثبات نسب الرجل ولم يتحقق عنده اتصاله فَعَلّمهُ، والعلامات المشار إليها هي إما أن يكتب (أعلمه فلان النسابة) أو (يُسْأَلُ عنه) أو (نسأل عنه) وإما يُعلمه بالرمز (غ.صـ) وكل علامة تدل على معنى معين. راجع عند حروفها في المعجم. وقد يقال بدلاً عن أعلمه (صحح عليه فلان النسابة).

مير

وهو رمز مخفف لكلمة (الأمير) إشارة إلى أن هذا الشخص من أولاد الإمام أمير المؤمنين علي عليه السلام. وربما تطلق كلمة (ميرزا) وهي مختصر كلمتي (أمير) و (زاده) وتعني (نجل الأمير) كما هو المعروف في الهند، إلا ان المشهور ان كلمة ميرزا تطلق على من ينتسب إلىٰ أهل البيت عليهم السلام من جهة الأم فقط، كما في بلاد أصفهان وغيرها، وقد شاعت هذه الالفاظ في بلاد العجم.

ن

وهو رمز مخفف لمصطلح مطعون . راجع.

٥

راجع (صح) أو (في صح)، و (نسأل عنه).

(⬭)

إذا رسمت حول الاسم تشير إلىٰ أنه رفع إليه من لا يثق به وأنه لم يثبت على الوجه المرضي. وربما يقال (نسأل عنه) أو (يسأل عنه) .

(ΛΛΛΛΛΛΛΛ)

وهي اشارة تدل على اضطراب في النسب يُرمز له بخط مرتعش بالحمرة كأسنان المنشار بين الابن والأب هكذا (ΛΛΛΛΛΛΛΛΛ) وهو أشد من الغمز، أهون من الطعن.

(   )

راجع (زيد).

(.. ..)

راجع (بن ¨ فلان ¨ بن ¨).

الأحرف والعلامات
في مختصر أسماء المشهور من النسابين
وكتب الأنساب والمشجرات

ب شف

علامة وهي تشير إلى شيخ الشرف أبي حرب محمد بن المحسن بن الحسن التفليسي الدنيوري الحسيني صاحب كتاب جريدة النسب . وربما يشير الرمز إلى خصوص كتابه، وقد يرمز له (شف) وقد تصحف (ي شف).

بلج

وهو مختصر لكتاب الصراط الأبلج في أنساب بني الأعرج لمؤلفه النسابة السيد جعفر الحسيني الكاظمي.

باع

وهو اختصار لمشجر أبي العز عبد العظيم بن الحسن بن علي الرودرادري الهمداني، ومما قيل فيها انه ليس فيها أية تهمة ولا في صحة ما كتبه فيها شبهه.

بين

وهو مختصر لكتاب التبيين في أنساب القرشيين لأبي محمد عبد الله بن أحمد المقدسي القرشي، وربما يختصر بـ (تبين).

تاج

وهو اختصار لكتاب تاج المواليد في الأنساب للشيخ أبي منصور أحمد بن علي الطبرسي صاحب كتاب الاحتجاج .

تبين

راجع (بين).

جمهرة

وهو اختصار لكتاب جمهرة النسب لأبي المنذر هشام الكلبي .

ح

وهي إشارة إلىٰ النسابة الشريف يحيى بن الحسن بن جعفر الأعرجي الحسيني .

حاحا

وهو اختصار إلىٰ كتاب الأنساب للسيد أبي طالب الحسين ابن زيد الزنجاني . وربما يختصر (حاكا) .

حاكا

راجع (حاحا).

حاكم

وهي إشارة إلىٰ أنه كلام أبي عبد الله محمد بن عبد الله البيع الحاكم النيسابوري صاحب كتاب المستدرك على الصحيحين .

حم

وهي إشارة إلىٰ ورقاء بن سعد الذي يضرب به المثل في النسب .

حميد

وهو اختصار للنسابة عبد الحميد بن عبد الله الحسيني العلوي .

ح ي

وهو مختصر للنسابة أبي الوفا نادر بن محمد درست .

خطيب

إشارة إلىٰ ما ذكره الحافظ أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي صاحب كتاب تاريخ بغداد .

ذر

وهو مختصر لكتاب أنساب الأشراف للنسابة البلاذري أحمد ابن

يحيى بن جابر البغدادي . وربما وضع إلىٰ خصوص النسابة البلاذري لا للكتاب عند بعضهم .

ذغفل

وهو علامة تشير إلىٰ اسم النسابة ذغفل بن حنظلة السدوسي .

سبح

وهومختصر لكتاب سراج الأنساب للنسابة أحمد بن محمد ابن عبد الرحمن كيا .

سد

وهو مختصر لكتاب الأسدية في أنساب السادات العلوية للنسابة السيد سراج الدين محمد قاسم بن الحسن الحسيني العبيدلي .

سلم

وهو مختصر لكتاب النسابة السيد أبي العز عبد العظيم بن الحسن بن علي الرودرادري الهمداني المسمى الأنساب المشجَّرة .

شف

راجع (ب شف) .

صح

وهو اختصار لشيخ الشرف صاحب الصندوق محمد بن أبي جعفر

محمد النسابة العبيدلي البغدادي صاحب الصندوق، وربما صحف إلىٰ (صع) . وقد يرمز له (ف ح).

صحا

وهو مختصر كتاب صحاح الأخبار في نسب السادة الفاطمية الأخيار لأبي المعالي محمد سراج الدين الرفاعي .

صع

راجع (صح).

ط

وهو مختصر لكتاب المبسوط للنسابة السيد علي بن محمد العلوي العمري صاحب كتاب المجدي .

ط ب

وهي علامة تشير إلىٰ النسابة أبي اسماعيل السيد ابراهيم بن ناصر بن ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بن محمد بن احمد بن ابراهيم طباطبا مصنف كتاب ديوان الأنساب وكتاب مجمع الأسماء والألقاب وغيرهما.

طب طب

وهي علامة تشير إلىٰ أبي عبد الله الحسين بن محمد بن القاسم بن علي بن محمد بن احمد بن ابراهيم طباطبا مصنف كتاب بحر الأنساب

وغيره .وربما تشير إلىٰ كتابه تهذيب الأنساب وقد يرمز له ايضا (ط ظ يب)، وربما يرمز ايضا إلىٰ كتابه جريدة نيسابور.

ط ظ يب

راجع (طب طب) .

طق

وهو مختصر لاسم السيد محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي، وربما يشير إلىٰ كتابه الاصيلي أو الفخري في الأنساب .

ع

وهو مختصر لكتاب المعقبين للنسابة أبي الحسين جعفر بن الحسين الارقطي .

عˆ

وهو علامة للنسابة علي بن محمد العلوي العمري صاحب كتابي المجدي والمبسوط وغيرهما .

ع . ب

وهو علامة للنسابة أبي علي محمد بن عبد الحميد الحسيني .

عب

وهو علامة لابي عبيدة النحوي البصري صاحب كتاب القبائل .

عج

وهو مختصر لكتاب عجالة المبتديء في الأنساب لابي بكر محمد بن موسى الحازمي الهمداني .

عق

وهو مختصر لاسم النسابة أبي بكر محمد بن عبدة العبقسي (نسبة إلىٰ عبد القيس، ويقال العبدي ايضا) صاحب كتاب النسب الكبير وهو على غرار كتاب الكلبي النسابة .

عل

وهو مختصر كتاب عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب للنسابة السيد احمد بن علي الحسني المعروف بابن عنبة . وربما يرمز له ايضا (عم)، (عمد)، او(عن) .

عم

راجع (عل).

عمد

راجع (عل).

عن

راجع (عل).

ف أ ي ط

وهو علامة للنسابة الشريف أبي الغنائم عبد الله بن الحسن الحسيني الدمشقي صاحب كتاب نزهة عيون المشتاقين إلىٰ وصف السادة الغر الميامين.

ف ح

راجع (صح).

فص

وهو مختصر لكتاب الفصول الفخرية في أصول البرية للسيد جمال الدين بن عنبة الحسني صاحب كتاب عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب.

قا ف ح

وهو علامة تشير إلىٰ كتاب سر الأنساب لمصنفه النسابة أبي يحيى زكريا بن احمد النيسابوري.

قل

وهو علامة تشير إلىٰ كتاب المنتقلة في علم النسب للسيد ابراهيم بن طباطبا. وربما يرمز له (منق).

كشا

وهو علامة تشير إلىٰ كتاب الكشاف لتحقيق أصول السادة الأشراف، ويطلق عليه ايضا المشجر الكشاف أو بحر الأنساب المحيط للنسابة أبي علي محمد الحسيني آل أبي الفضل المعروف بالسيد العميدي النجفي.

لبا

وهو مختصر لكتاب لباب الأنساب وألقاب الأعقاب للنسابة أبي الحسن علي البيهقي المعروف بابن فندق .

م

وهو علامة للنسابة أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي

ماك

وهي علامة تشير إلىٰ نقيب الحضرة النسابة السيد أبي طالب بن الحسين بن زيد الزنجاني الموسوي .

مت

وهي علامة تشير إلىٰ أبي عمرو عثمان بن حاتم بن المنتاب التغلبي الكوفي صاحب كتاب الدارجين والمنقرضين، وربما رمز له (منت).

مجد

وهو مختصر لكتاب المجدي في أنساب الطالبيين للسيد علي بن أبي الغنائم محمد العلوي العمري المعروف بابن الصوفي .

مقا

وهو مختصر لكتاب مقاتل الطالبيين لابي الفرج علي الأصفهاني .

مما

وهو علامة لكتاب أسامي الأمهات للنسابة السيد أبي طالب يحيى بن الحسين الأحول الهروي الحسني . وربما قيل (مها) .

منا

وهو مختصر لكتاب مناهل الضرب في أنساب العرب للسيد جعفر الحسيني الأعرجي النسابة .

منت

راجع (مت).

منق

راجع (قل) .

مها

راجع (مما).

يح

وهي علامة تشير إلىٰ النسابة الشريف أبي الحسين يحيى بن الحسن العقيقي العبيدلي صاحب كتاب أنساب آل أبي طالب .

ي شف

راجع (ب شف) .

ي ط

وهو علامة تشير للنسابة أبي الغنائم عبد الله بن الحسن القاضي الدمشقي.

أهم المراجع والمصادر

- القرآن الكريم، كلام الله سبحانه وتعالى.

- الأصيلي في الأنساب، محمد بن علي بن علي الحسني المعروف بالطقطقي، نسخة مصورة عن مخطوط في مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة في النجف الأشرف برقم ١٠/١/١٨.

- الإنباه على قبائل الرّواة، لابن عبد البر الأندلسي، منشورات المكتبة الحيدرية ومطبعتها في النجف الأشرف ١٩٦٦م.

- الأنساب للسمعاني تقديم وتعليق عبد الله البارودي. دار الجنان. بيروت ط١، ١٩٨٨.

- التفسير المبين: الشيخ محمد جواد مغنية ط٢.

- الشجرة المباركة في أنساب الطالبية للإمام فخر الرازي تحقيق السيد مهدي الرجائي.

- تاج العروس من جواهر القاموس، للزَّبِيدي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

- تذكرة الألباب بأصول الأنساب للشيخ أبي جعفر أحمد البتي البلنسي الأندلسي تحقيق السيد محمد مهدي الخرسان ط١ / ١٤٢٢هـ ـ ٢٠٠١م.

- تفسير شبَّر، للسيد عبد الله شبَّر، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط٣ ـ ١٩٧٧، راجعه د. حامد حنفي.

- تهذيب الأنساب ونهاية الأعقاب تحقيق الشيخ محمد كاظم المحمودي ط١ ١/ ١٤١٣. قم.
- جامع الأنساب، السيد محمد علي الروضاتي، أصفهان، ١٣٧٦هـ.
- جريدة النسب لمعرفة من انتسب إلىٰ خير أب محمد حسين الحسيني الجلالي ط١ ١٤١٨هـ ـ ١٩٩٨م.
- جمهرة أنساب العرب، لابن حزم الأندلسي، دار المعارف ـ مصر، نشر وتحقيق وتعليق إ. ليفي بروفنسال.
- سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب، للسويدي، دار إحياء العلوم ـ بيروت.
- عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب، لابن عنبة، منشورات المطبعة الحيدرية ـ النجف الأشرف، عني بتصحيحه السيد محمد حسن الطالقاني.
- غاية الاختصار في البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار، المنسوب إلىٰ ابن زهره الحسيني، المطبعة الحيدرية ـ النجف الأشرف، ١٣٨٢هـ، حققه وقدم له السيد محمد صادق بحر العلوم.
- فضائل الأشراف، للسيد عبد الرزاق كمونة الحُسيني، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ١٩٧٠م.
- لباب الأنساب والأعقاب والألقاب لابن فندق البيهقي . تحقيق السيد مهدي الرجائي . إشراف وتقديم السيد محمود المرعشي. ط١ / ١٤١٠هـ. مطبعة بهمن. طهران.
- لسان العرب لابن منظور المصري دار صادر ط١ بيروت.
- مجمع البحرين، الشيخ فخر الدين الطريحي، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، دار الكتب العلمية ومكتبة الوراق في النجف الأشرف، ط ١ ـ ١٣٨٦هـ، تحقيق السيد أحمد الحسيني.

ـ مجمع البيان في تفسير القرآن لأبي علي الطبرسي. دار احياء التراث العربي بيروت ١٣٧٩هـ تحقيق وتصحيح السيد هاشم المحلاتي.

ـ مختار الصحاح للرازي دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠١هـ. ١٩٨١م.

ـ مقدمة ابن خلدون عبد الرحمن بن خلدون المغربي. ط ١٩٦٠م، دار الكتاب. بيروت.

ـ مناقب آل أبي طالب، لابن شهرآشوب، المكتبة الحيدرية ـ النجف، ١٩٥١م.

ـ مناهل الضرب في أنساب العرب للسيد جعفر الأعرجي تحقيق السيد مهدي الرجائي ط١/ ١٤١٩هـ مطبعة حافظ نشر آية الله المرعشي .

ـ منتقلة الطالبية، لابن طباطبا، منشورات المطبعة الحيدرية ـ النجف، ط١ ـ ١٩٦٨م، حققه وقدم له السيد محمد مهدي الخرسان.

ـ منية الراغبين في طبقات النسابين، للسيد عبد الرزاق كمونة الحسيني، مطبعة النعمان ـ النجف الأشرف، ط١ ـ ١٩٧٢م.

ـ موارد الإتحاف في نقباء الأشراف. السيد عبد الرزاق كمونة، مطبعة الآداب في النجف الأشرف. ١٩٦٨م.

ـ وغيرها من المراجع.

صدر إلى سماحة
السيد محمود المقدَّس الغريفي

١ ـ الشعر وأهل البيت (ع) في المنظور الفقهي والعقائدي . بحث فقهي استدلالي .

٢ ـ التدخين والصيام (حكم الدخان في نهار شهر رمضان) بحث فقهي استدلالي .

٣ ـ الذبح خارج منى بين الواقع الحالي والدليل الفقهي . بحث فقهي استدلالي.

٤ ـ ديوان الإمام الحسن بن علي (ع) . صنعة وتحقيق .

٥ ـ ديوان الإمام الحسين بن علي (ع) . صنعة وتحقيق .

٦ ـ ديوان الإمام زين العابدين علي بن الحسين (ع). صنعة وتحقيق .

٧ ـ الشجرة المقدسة من الروضة الغريفية. بحث عن تاريخ الاسرة الغريفية و تراجم رجالها.

٨ ـ الشهيد السعيد السيد أحمد المقدَّس الغريفي المعروف بالحمزة الشرقي.

٩ ـ الدرة النقية في نسب السادة الغريفية . أرجوزة في نسبه الشريف.

١٠ ـ ليلة الزفاف في الإسلام أعمالها وآدابها .

١١ ـ أدعية السرّ. دراسة وتحقيق.

١٢ ـ معجم مصطلحات النسابين .

١٣ ـ مع النسب والنسابين .

١٤ ـ قراءات في وصية الزهراء(ع).

وله جملة من البحوث المنشورة في بعض مجلات النجف الأشرف وغيرها، والبعض الآخر قيد الطبع والتحقيق.

الفهرس